



ZEIT FÜR MICH

Entspannte **Homewear**
und **Yoga-Mode** in
den Größen 44 – 52

Feiern Sie mit!

Großes Jubiläums-Spezial:
die schönsten **Schnitte** der
burda style-Geschichte, neu
interpretiert, und vieles mehr

style

Deutschland €7,90
Österreich €8,70
Schweiz SFR13,60

**FÜR JEDEN
MODETYP**
Coole **Boho-Teile**,
ganz neu gestylt

2 x NÄHSCHULE
Step by Step: ein
elegantes Spitzenkleid
und eine romantische
Rüschenbluse



„Ein **Unternehmer** zeichnet sich dadurch aus, dass er, wenn er hinfällt, **wieder aufsteht und weitermacht**. Nun haben wir eine solche Phase, in der man das einlösen muss.“

Roland Mack, Europa-Park-Chef, in BUNTE.

Deutschland ist es gelungen, die gesundheitlichen Aspekte der Corona-Pandemie zu meistern wie kaum einem anderen Land der Welt. Nachhaltig. Besonnen. Diszipliniert. Und immer hoffnungsvoll. Jetzt stehen wir ökonomisch vor einer Jahrhundertaufgabe: jene, das engmaschige Gefüge aus Politik, Wirtschaft und Gesellschaft kraftvoll in die Zukunft zu bewegen. Neues Denken ist gefragt. Dafür haben wir die Initiative **#AufbruchZukunft** ins Leben gerufen, die auf eine konstruktive Aufbruchsstimmung in Deutschland setzt.



burda

#Aufbruch
Zukunft

Eine Initiative von Hubert Burda Media

آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی

Enekas.Academy

Enekas.Academy



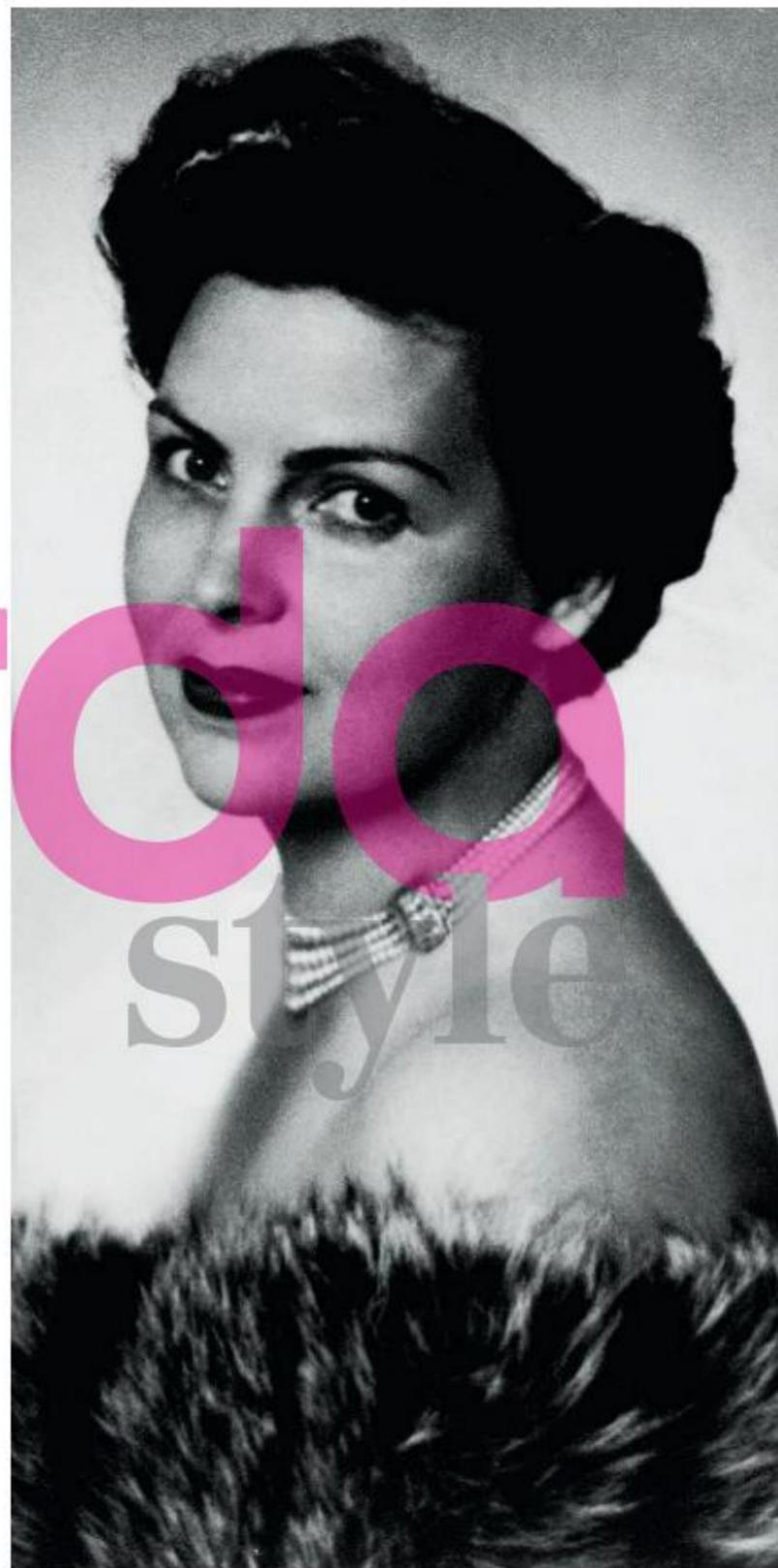


Anastasios Voulgaris,
Creative Director

Aenne Burda hat nicht nur ein Schnittmusterheft erschaffen – sie hat die anfängliche Notwendigkeit, Kleidung selbst zu nähen, in große Freude verwandelt. Aus einem kleinen Verlag machte sie ein Imperium und trug die Freude und die Genugtuung, etwas

mit den eigenen Händen geschaffen zu haben, in die ganze Welt hinaus. Sie wusste, wie viel Selbstbewusstsein raffinierte und typgerechte Mode verleihen kann und dass guter Stil keine Frage des Einkommens ist. Seit nun 70 Jahren verwirklichen Kreative überall auf der Welt mit uns zusammen ihre Modevorstellungen, sei es in Deutschland, Frankreich oder Russland. Ich bin stolz, dieses große Vermächtnis nun mit Ihnen feiern zu können. In unserem großen Jubiläums-Spezial finden Sie neben tollen Geschichten, Hintergrund-Infos und sogar einem Quiz natürlich wunderschöne Retro-Modelle aus den Anfangsjahren, die wir für Sie, liebe Leserin, neu aufgelegt haben. Ob es nun das glamouröse Abendkleid in aufsehenerregendem Rot, das elegante Kostüm, das eine Wahnsinns-Taille zaubert, oder der mädchenhafte Trägerrock mit raffiniertem Latz ist: Nähen Sie sich Ihren eigenen Modetraum nach – ganz im Sinne von Aenne Burda.

Herzlichst
Ihr



Königin der Schnitte Aenne Burda brachte der Welt Stil und Eleganz – und zeigte, dass mit Ehrgeiz, Willen und Kreativität alles möglich ist

FOTOS: SEBASTIAN SONNTAG; HUBERT BURDA MEDIA

AB Burda



Gütermann
creativ



*Glückwunsch
zu 70 Jahren burda style!*

Gütermann

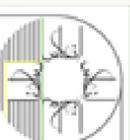


Gütermann creativ ist Premiumqualität – hochwertige Nähfäden für schöne und starke Nähte. Innovation und Kompetenz seit über 150 Jahren.

آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی

 Enekas.Academy

 Enekas.Academy





70 JAHRE SPEZIAL



IN DIESER AUSGABE
FINDEN SIE:

6 x 

1 x 

mode

- 7 **70 JAHRE BURDA STYLE**
Großes Jubiläums-Spezial mit den schönsten Retro-Modellen aus unserem Archiv. Plus: die besten Geschichten aus sieben Jahrzehnten
- 42 **GANZ IN RUHE**
Stylische Homewear und Yoga-Mode in den Größen 44 – 52
- 54 **STYLING-BERATUNG**
Ethno-Prints für jeden Mode- und Figurtyp
- 68 **TREND**
Vom Laufsteg: moderne Outfits in den aktuellen Grüntönen
- 84 **FAVORIT**
Junior Fashion Editor Anita Bauer stylt ihren Lieblingsrock
- 86 **KINDER**
Lässige Modelle mit 70s-Details in den Größen 116 – 140

beauty

- 52 **BEAUTY-LEXIKON**
Verfeinert und mattiert: Pistazie
- 82 **GREEN GLAM**
Beauty-Statements auf Augenlidern, Nägeln & Co.

kreativ

- 94 **EINE LETZTE GUTE IDEE**
Ein süßes Täschchen in Fuchs-Optik

leichter nähen

- 64 **NÄHSCHULE**
Step by Step: eine Bluse mit romantischen Rüschen
- 78 **NÄHSCHULE**
Ein raffiniertes Kleid aus Spitze, ganz verständlich erklärt
- 90 **WIE GEHT EIGENTLICH?**
Nähen von Schlitzten im Zweinaht-Ärmel

extra

- 96 **GUTER LOOK!**
Vintage-Accessoires im burda style-Design

- 4 **EDITORIAL**
- 97 **IMPRESSUM**
- 98 **VORSCHAU**



HEFT NR. 10
Model Isabel Beretz/
Seeds Management
Fotograf Bodo Rickassel
Styling Sabine Maeulen
Haare und Make-up
Vangelis Tzimikas/Fame
Hut Mayser

Burda Style (USPS no 498990) is published monthly by Hubert Burda Media. Known Office of Publication: Data Media (A division of Cover-All Computer Services Corp.), 2221 Kenmore Avenue, Suite 108, Buffalo NY 14207-1306. Periodicals postage is paid at Buffalo, NY 14205. Postmaster: Send address changes to Burda Style, Data Media, P.O. Box 155, Buffalo, NY 14205-0155. E-Mail: service@roltek.com Toll free: 1-877-776-5835

jubiläum

70 JAHRE!

DAS GROSSE JUBILÄUMS-SPEZIAL: FEIERN SIE MIT UNS GEBURTSTAG – MIT DEN SCHÖNSTEN SCHNITTEN AUS DEN ANFANGSJAHREN, DEN BESTEN GESCHICHTEN UND EINEM QUIZ



FOTO: JAN SCHMIEDEL

آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی

Enekas.Academy

Enekas.Academy

JACKE 116

GR. 36 – 44 ● ● ● ● ●

So durchdacht wie die New-Look-Modelle von Christian Dior: Die Jacke mit extrabreitem Umlegekragen, der sich elegant über die Schultern legt, geschwungenen Pattentaschen und definierter Taille lässt sich als Kostüm gemeinsam mit dem Rock von Seite 12 tragen – oder auch solo mit coolen Jeans, eleganten Business-Hosen oder über Etuikleidern. Voilà, ein Modell, viele Looks!

STOFFE & ZUTATEN

Wollmischung: Moessmer. Hut: Alida; Ohr-
ringe: Pernille Corydon; Handschuhe: Roeckl



Das zweiteilige
Kleid

COME- BACK

DER
SCHÖNHEIT

DIE 50S FEIERTEN DIE WEIBLICHKEIT
WIE NIE ZUVOR, DANK COUTURIERS
WIE DIOR, BALENCIAGA UND
GIVENCHY – UND NATÜRLICH DER
RAFFINIERTEN BURDA-SCHNITTE



K 557
Gr. 38, 40

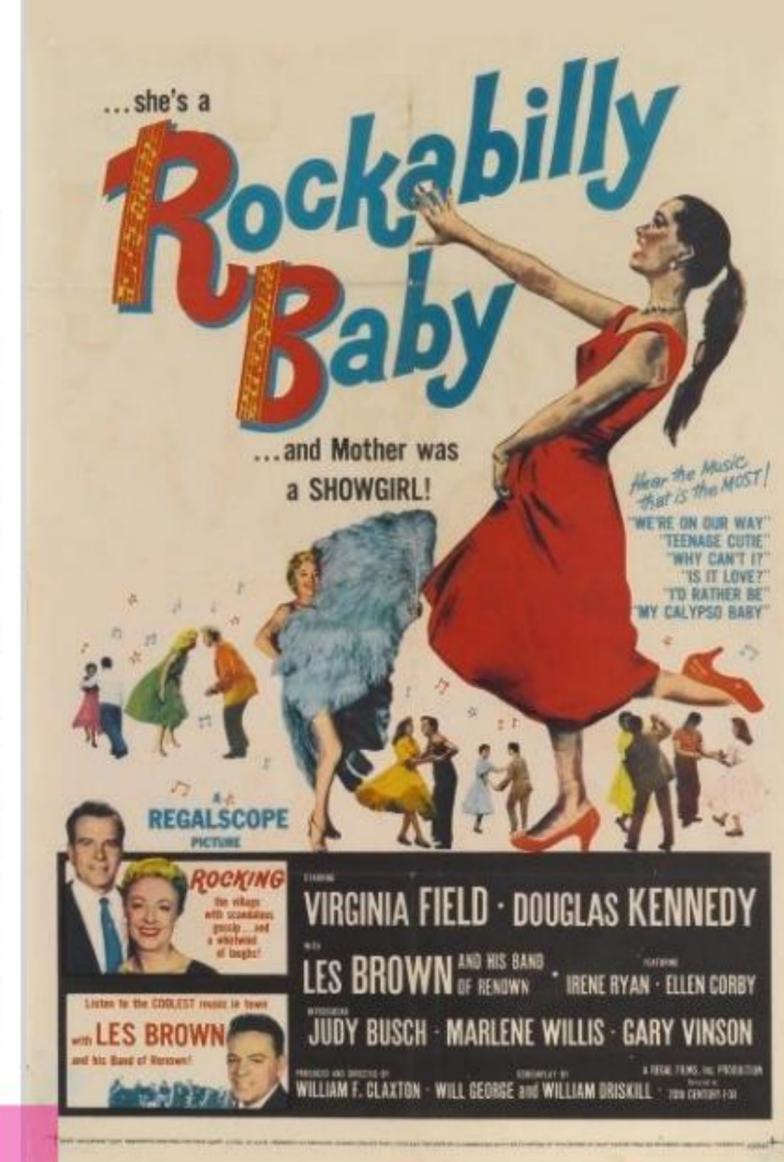
Im Vorbeigehen neue Schuhe kaufen, einen tollen Stoff für ein Kleid aussuchen, die Must-haves der Saison in Magazinen bewundern: Was für die meisten von uns heute selbstverständlich ist, glich in den 1950er-Jahren einer Revolution. Europa lag zum Großteil immer noch in Trümmern, rappelte sich langsam auf, der Wiederaufbau hatte gerade erst volle Fahrt aufgenommen – und doch schlich sich damit langsam so etwas wie eine neue Sehnsucht nach Schönheit und Leichtigkeit ein. Viele Männer kehrten aus der Kriegsgefangenschaft heim, Familienstrukturen veränderten sich, aus den „Trümmerfrauen“ wurden wieder Hausfrauen. Man kümmerte sich um die Kinder, hielt das (perfekt aufeinander abgestimmte) Zuhause in Schuss und empfing den Ehemann nach einem stressigen Arbeitstag mit gutem Essen, umsorgenden Gesten und im makellos gestylten Outfit. Frauen wollten endlich wieder feminin wirken, weg vom kastigsparsamen 40s-Stil, der der Zeit angemessen mehr praktisch als stilvoll war, und mit ihren Reizen spielen, sei es nun für sich selbst oder

für den Mann. Einer der ersten, der diesen Wunsch verstand und aufs Schönste umsetzte, war Christian Dior. 1946, zu einer Zeit, als der Gedanke an Trends noch geradezu frivol erschien, eröffnete er sein Atelier in einem kleinen Palais auf der Avenue Montaigne in Paris, das einst von einem unehelichen Sohn Napoleons erbaut worden sein soll – und schon ein Jahr später präsentierte er Mode, die die (Fashion-) Welt für immer veränderte. Denn anders als erwartet waren seine Kleider von fast überbordender Eleganz. Riesige Stoffmengen, die sich um die Hüften der glamourösen Models bauschten, ultraschmale geschnürte Taillen und ausladende Schößchen, die die besten Seiten einer Frau unmissverständlich in den Mittelpunkt stellten, riesige Wagenradhüte und natürlich die Handschuhe, derer sich eine Lady in der Öffentlichkeit nie entledigte. Bewegung war darin eher schwierig, der Anblick war alles. Das Kleid „Diorama“ zum Beispiel, so berichtete es die kurz vorher gegründete Zeitschrift „Elle“, soll „3 Kilo schwer“ sein und aus „20 Meter schwarzem Wollgewebe“ bestehen.

آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی

Enekas.Academy

Enekas.Academy



GROSSER MEISTER Christian Dior mit Models in seinem Pariser Atelier **KLEINE REVOLUTION** Eleganz? Die Teenager hatten andere Pläne: Mit dem Aufstieg von Größen wie Elvis Presley entwickelte sich die erste eigenständige Jugendmode als Protest gegen die Spießigkeit der Elterngeneration – der Rockabilly-Stil, der auch in zahlreichen (Musik-)Filmen gefeiert wurde **GLANZMOMENTE** Wer es sich leisten konnte, trug zum Kostüm kostbaren Schmuck wie diese Brosche von Jean Schlumberger für Tiffany. Alle anderen zeigten sich mit fantasievollem Modeschmuck

In dieser Zeit in solchen Dimensionen zu denken, war so frech wie genial. Die damalige gefürchtete Chefredakteurin der US-amerikanischen Harper's Bazaar lobte Dior für ihre Verhältnisse geradezu überschwänglich: „It's quite a revolution, dear Christian, your dresses have such a new look.“ Und dieser „New Look“, wie er bis heute heißt, oder auch die „Blütenkelchlinie“, wie sie der Blumenfreund Dior selbst nannte, da sie ihn an einen umgedrehten Blütenkelch erinnerte, war nicht aufzuhalten. Obwohl keines der Modelle unter 100 Pfund, eine damals enorme Summe – wir erinnern uns, der Krieg war gerade erst vorbei –, zu kaufen war, überschlugen sich Einkäufer wie Kundinnen mit Bestellungen. Nicht zuletzt, da Dior sich auch als brillanter Marketing-Strategen erwies: Da er sich der (notgedrungenen) Sparsamkeit seiner Kundinnen bewusst war, konstruierte er viele Kleider als Zweiteiler. So wurden,

Endlich wieder Frau sein!

klug kombiniert, aus einem Modell viele weitere. Bis weit in die 50er-Jahre hinein sorgten diese Looks für Aufsehen. Die breite Masse war zwar weit davon entfernt, sich die Original-Outfits leisten zu können, dafür wurde munter mit (burda moden-)Schnittmustern experimentiert, oft unter der Zuhilfenahme von Gardinstoff, der deutlich günstiger war als Bekleidungsstoffe. Wer es noch revolutionärer als Dior oder Chanel – Coco Chanel fand Diors Kreationen übrigens übermäßig verschwenderisch und erfand Ende der 50s lieber ihr berühmtes „Little French Jacket“ – wollte, schaute zu Cristóbal Balenciaga auf; was sogar Christian Dior tat, der ihn zeitlebens verehrte. Obwohl er mit seinen geradlinigen Schnitten, bei denen das Weglassen von Details genauso wichtig war wie das Hinzufügen, das Gegenteil von ihm zu tun schien: „Die Haute Couture ist wie ein Orchester, dessen Dirigent Balenciaga ist. Wir anderen Couturiers sind



STAR-AUFGEBOT Grace Kelly und James Stewart im Hitchcock-Klassiker von 1954 „Das Fenster zum Hof“, der Film- und Modegeschichte schrieb **NEUER LOOK, NEUER DUFT** Wurde mit dem New Look lanciert und riecht bezaubernd nach Blüten: „Miss Dior“, Eau de Parfum, 30 ml, ca. 63 € **EINS SCHÖNER ALS DAS ANDERE** Die burda moden-Stilberatung von 1950/51 zeigt die wichtigsten Schnitte der Saison – natürlich von Paris inspiriert



NEUE EINFLÜSSE Cristóbal Balenciaga brachte das „Wow“ in die Mode zurück – hier sichtbar auf einer Magazin-Anzeige: ein XL-Mantel mit exotischen Kimonoärmeln **TRAUMMODELL** Perfekte Verschmelzung: Armband mit integrierter Uhr aus dem Jahr 1950 von Bulgari **KULT-OBJEKT** Schon in den 50s ein Klassiker: Eau de Parfum „Chanel N°5“, 35 ml, ca. 68 €

die Musiker und folgen den Anordnungen, die er gibt.“ Balenciaga beschäftigte sich schon früh mit den neu aufkommenden Textilien des Jahrzehnts: Die weiterentwickelten Jerseys ließen scheinbar unendliche Schnittvarianten und Volumen zu, zeigten oder verhüllten Körperpartien auf raffinierteste Weise. Doch nicht nur auf den Laufstegen sind die großartigen Designer präsent: Stars wie Audrey Hepburn, Sophia Loren oder Grace Kelly tragen die Outfits in ihren Filmen. Letztere galt mit ihrer makellosen Perfektion, ihrem aristokratischen Auftreten und dem unterkühlten Sex-Appeal als Vorbild schlechthin – und nahm wiederum sogar selbst Einfluss auf die Modebranche: Der zur Prinzessin gewordene Hollywood-Star hält seine „Petit Sac Haut à Courroies“, wie die Tasche damals noch heißt, vor den Bauch, um so die ersten Rundungen der Schwangerschaft zu verbergen. Das Foto geht um die Welt und die Tasche erreicht unmittelbar Kultstatus. Von nun an wird sie Kelly Bag genannt.



آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی

buroda

style

ROCK 117

GR. 36 - 44 ●●●●●

Dieser Rock ist ein wahres Zaubermit-
tel: Er steht wirklich allen und bringt
unsere besten Seiten toll zur Geltung.
Wie er das macht? Durch seine hoch-
geschnittene Taille und die scharfen
Abnäher!

STOFFE & ZUTATEN

Wollmischung: Moessmer. Handschuhe:
Roeckl; Tasche: Hermès; Strumpfhose:
Falke; Stiefeletten: Selve



FÜR UNS ALLE

VORBILD, LEBENSTRAUM ODER EINFACH GUTE SCHNITTE:
WAS BURDA STYLE UNS BEDEUTET

ANITA LEDER

Teamleitung des burda style-
Schnittateliers

„Das Hobby meiner Mutter, mithilfe von burda-Moden-Schnitten ein individuelles Kleidungsstück herstellen zu können, hat mich bereits als Schulmädchen fasziniert. Die Begeisterung hielt auch nach eigenen Versuchen an, so führte mich meine spä-



tere Berufswahl in den Bereich der Mode, speziell zur Schnitt-Technik. Meine Freude war riesig, dass ich nach meinen ersten Jahren im Berufsleben eine Anstellung bei „Aenne Burda“ bekam. Nicht nur die Produkte, auch Aenne Burda mit ihrem Sinn für Schönes und ihre unerschütterliche Energie, an einer Idee festzuhalten und diese zielgerichtet in die Tat umzusetzen, haben mir gleich zu Beginn imponiert. Auch nach über 40 Jahren in diesem Unternehmen ist es für mich nach wie vor spannend, an der Entstehung modischer Modelle mitzuwirken, die zum Nachschneiden reizen und Kreativität herausfordern.“



KATHARINA WACKER-NAGEL

Schauspielerin

„Ich hatte das große Glück, Aenne Burda in dem ARD-Zweiteler „Die Wirtschaftswunder-

frau“ zu spielen. Sie war eine sehr starke Persönlichkeit, und was sie Anfang der Fünfzigerjahre für die Rolle der Frau in der deutschen Gesellschaft erkämpft hat, beeindruckt mich nach wie vor. Am meisten hat mir imponiert, dass sie gegen alle Widerstände – ihren Ehemann, die Gesellschaft und nicht zuletzt das große finanzielle Risiko – ihre Vision eines eigenen Verlages durchgesetzt hat und für ihre Unabhängigkeit eingestanden ist. Sie hat sich und vielen Frauen, nicht nur in ihrer Zeit, sondern auch noch viele Jahrzehnte danach, den Traum von modischen selbst geschneiderten Kleidern, praktisch und bezahlbar, erfüllt und damit einen wichtigen Beitrag für ein besseres Selbstwertgefühl gegeben.“

ANGELINA KIRSCH

Curvy-Model

„Für mich bedeutet burda schon immer, tolle Mode zu finden, die ich mit meinen eigenen Ideen kombinieren kann. Schöne Schnitte für jeden Figurtyp und tolle Stoffinspirationen!“



USCHI GLAS

Schauspielerin

In meiner Kindheit und auch in meiner Jugendzeit war es mehr oder weniger in jedem Haushalt supercool, wenn man nach burda Moden schneiderte. Die Schnittbögen waren der Renner. Meine Mutter hat sich unheimlich viel genäht, natürlich musste man eine Nähmaschine haben. burda war immer innovativ und machte tolle Vorschläge, die einfach anregend waren. Schon in den 70er-Jahren durfte ich Aenne Burda persönlich kennen lernen und habe sie als selbstbewusste und unabhängige Frau kennen gelernt. Sie stand auf



Augenhöhe mit ihrem Mann, sie war ganz einfach emanzipiert, sie hatte Mut und nichts war unmöglich. Sie hat „ihre burda Moden“ höchst erfolgreich um die ganze Welt geschickt, auch in die kommunistische UDSSR und nach China, – über den „Eisernen Vorhang“ hinweg.

JUBILÄUMS- QUIZ



GROSSE MOMENTE, KREATIVE DESIGNS, KURIOSE SPRÜCHE:
TESTEN SIE IHR WISSEN RUND UM DIE WELT VON (AENNE) BURDA

1. Was war der Gewinner beim Leserinnenwettbewerb von 1950 um den besten Werbespruch für burda-Schnitte?

- „Eilig sind der Mode Schritte, willst du mit, nimm burda-Schnitte“
- „Nimm mich mit, nimm mich mit, ich bin der gute burda-Schnitt“
- „Eleganz wird unbestritten nur erreicht mit burda-Schnitten“
- „Wer's probiert, der wird's erfahren, burda-Schnitte helfen sparen“

2. Mit welchem Spruch wurde in den 50ern auf Firmenwagen für burda Moden geworben?

- „Endlich wieder schick dank burda Moden“
- „Soll dein Mann dich loben, näh dir was aus burda Moden“
- „burda Moden mit dem Farbschnittbogen“
- „burda Moden: Gelingt, sitzt, sieht toll aus“

3. Das wievielte Gebäude war der ab 1974 erbaute Sechseckbau (heute Aenne Burda Building und Sitz unserer Schnittmusterproduktion) für den Verlag Aenne Burda?

- Das Erste • Das Zweite • Das Dritte • Das Vierte

4. Wie viele Mitarbeiter hatte Aenne Burda 1962 in ihrem Verlag?

- 30 • 75 • 190 • 280

5. Von welchem Buch konnte der Verlag 1970 über 1,5 Mio. Exemplare verkaufen?

- Die große burda Nähschule
- Das burda Schulnähbuch für Mädchen
- Das burda Kochbuch Nummer 1
- 20 Jahre burda Moden – Die besten Schnitte

6. Welcher deutsche Designer hat in den 70er-Jahren intensiver für burda Moden gearbeitet?

- Karl Lagerfeld
- Jil Sander
- Wolfgang Joop
- Rudolph Moshammer

7. Wo fand 1987 in Moskau die große Modenschau zum Launch der russischen Ausgabe von burda Moden statt?

- Gelber Saal im Kreml
- Zentralarkade im Kaufhaus GUM
- Foyer Puschkin-Museum
- Säulensaal im Gewerkschaftshaus

8. Was hat die erste russische Ausgabe der burda Moden am Kiosk gekostet?

- 1 Rubel (damals ca. 3 DM) • 2 Rubel • 4 Rubel • 5 Rubel



Eine schwierige Aufgabe für das Preiskomitee:
Etwa 40.000 Zweizeiler waren zu zensieren



1 WAHRZEICHEN In den 1950er-Jahren beauftragte Aenne Burda den Architekten Egon Eiermann, für ihre stark wachsende Zeitschrift „burda Moden“ ein zeitgemäßes Bürogebäude zu bauen **2 UND 4 BEST OF** Für den „Siegeszug der burda-Schnitte“ wählte das burda-Team 1950 aus über 40 000 Lesereinsendungen seine liebsten Werbesprüche **3 GROSSE STUNDE** Das Finale der triumphalen Modenschau in Moskau

9. Was ist die richtige Fortsetzung des Spruches aus der Kampagne „burda Moden: Ein Stück von mir“ von 1996? „Ihr Körper ist immer für Sie da ...“

- ... und mit unserer Passform zeigen Sie ihn von seiner besten Seite.“
- ... Sie sollten ihm zum Dank ein Abendkleid nähen.“
- ... schmeicheln Sie ihm mit einem Kleid aus burda Moden.“
- ... nehmen Sie sich die Zeit, um ihm etwas wirklich Schönes zu nähen.“

10. Und für diesen aus der gleichen Kampagne? „Hätte Gott gewollt, dass wir von der Stange kaufen, hätte er ...“

- ... das Erscheinen von burda-Schnittmustern niemals zugelassen.“
- ... die Mode im Kaufhaus so günstig gemacht wie Selbstgenähtes.“
- ... mehr auf die Stangen hängen lassen, das auch passt.“
- ... uns nicht Hände, sondern Kreditkarten gegeben.“

1. „Nimm mich mit, nimm mich mit, ich bin der gute burda-Schnitt.“ Aber alle Sprüche waren nach Meinung der Jury unter den Top 10 der Einsendungen.
 2. „burda Moden mit dem Farbschnittbogen“
 Ein anderer tatsächlicher Werbespruch der 50er:
 „Einen Mann hat jetzt die Käthe, weil sie nach burda Moden nähte.“
 3. Das Vierte
 Dessen Richtspruch von 1974:
 Lang gesteckt in Weiß und Blau steht in Offenburg ein Bau. (Damit ist der Eiermann-Bau von 1955 gemeint.) Dnn-
 nen sitzt seit Jahren schon Aenne auf dem Modethron. Und dort herrscht sie in der Tat über Seide, Samt, Brokat,
 Schneiderpuppen, Zackennitzen, viel Papier und Modeskizzen. Doch der Angestellten Runde wächst von Stunde zu
 Stunde. Und das Burda-Moden-Haus platzt bald aus den Nähten raus. Ja in einem Bienenhaus sieht es nicht viel
 anders aus. Nun, man weiß, dass Bienenwaben ganz genau sechs Ecken haben.
 Da kam Aenne die Idee, sechs ist schick und ist okay! So entstand mit viel Haarruck dieser Bau im Sechser-Look.
 Und von Albersbüsch herüber ruft der Lange Franz.
 „Viel lieber wär' ich bei dir, kleine Maus, du siehst einfach sechs aus!“ Darum lässt uns einen heben, unsere Bau-
 herrn soll leben! Dieses Glas wert' ich zu Boden Recht viel Glück den Burda Moden.
 (Der „Lange Franz“ war ein von Burda gebautes 14-stöckiges Hochhaus, ist jedoch nicht der Burda Tower neben der
 Druckerei in Offenburg.)
 4. 280
 1977 sogar fast 450 Mitarbeiter
 5. Das burda Kochbuch Nummer 1
 1974 erschienen insgesamt 9 Kochbücher bei VAB.
 Es gab eine Redaktionsküche mit Fotostudio.
 6. Wolfgang Joop arbeitete Anfang der 70er für das Konkurrenzprodukt Neue Mode aus Hamburg. Aenne Burda hat ihn
 dann abgeworben und nach Offenburg geholt.
 7. Im Säulensaal. Einladungen ergingen über die Gewerkschaften.
 8. 5 Rubel. Das war also der Gegenwert von 15 DM.
 9. ... Sie sollten ihm zum Dank ein Abendkleid nähen.
 10. ... uns nicht Hände, sondern Kreditkarten gegeben.

FOTOS: HUBERT BURDA MEDIA (1); JAN SCHMIEDEL (2); DEBIONNE/BUNTE/BURDA (1)

All **burda** Leserinnen machen mit
 beim **burda** Preis Ausschreiben!

„Burda-Schnitte“ — stets in 2 Größen zu allen „Burda-Modellen“ — büstenerprobt — mit allen Vorzügen eines führenden Qualitätsschnittes. Selbstschneidern nach „Burda-Schnitten“ ist kinderleicht, hilft wirklich sparen!



Alle so gekennzeichneten Fachgeschäfte führen „Burda-Schnitte“

„Burda-Moden“ sind in kurzer Zeit zu einem Begriff geworden für alle Frauen. Den gleichen Siegeszug werden nun auch „Burda-Schnitte“ antreten. Um den entscheidenden Vorteil der „Burda-Schnitte“ in wenigen Worten klarzumachen, suchen wir — mit Ihrer Hilfe — die prägnante Werbeschlagzeile oder den überzeugenden Werbetext (von nur 2 Zeilen) für unsere „Burda-Schnitte“. Gleichgültig, ob Sie den Begriff „Burda-Schnitte“ mit leichtem und erfolgreichem Selbstschneidern verbinden, ob Sie bei „Burda-Schnitten“ an Sparen denken oder der „Burda-Schnitt“ für Sie der Schrittmacher der Mode ist, entscheidend ist nur Ihre eindringliche, überzeugende Formulierung.

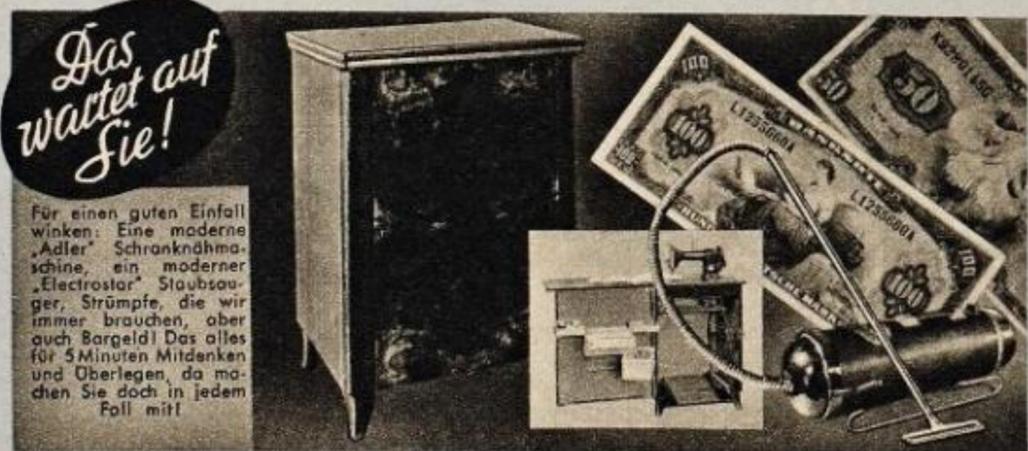
Es kommen folgende Preise zur Verteilung:

1. Preis: 1 Original Kochs Adler-Nähmaschine, Schrankmodell (Wert DM 360.—);
2. Preis: 1 Elec-

3. Preis: 1 Paar seidene Damenstrümpfe 1. Marken-Qualität;
4. Preis: DM 100.—;
5. Preis: 4 Paar seidene Damenstrümpfe 1. Marken-Qualität;
6. Preis: 2 Paar seidene Damenstrümpfe 1. Marken-Qualität;
- 7.—25. Preis: 1 Paar seidene Damenstrümpfe 1. Marken-Qualität.

Dieses Preisausschreiben „Burda-Schnitte“ läuft ab sofort bis 30. 6. 1950. Ihre Vorschläge sind — zusammen mit dem Teilnahmechein von Seite 33 dieses Heftes — in einem Umschlag an den „Modenverlag Burda, Abt. Preisausschreiben“, Lahr/Schwarzwald zu senden. Die unanfechtbare Entscheidung trifft die Leitung des Modenverlages Burda zusammen mit der Schriftleitung und Werbeleitung. Bekanntgabe der Preisträger in „Burda-Moden“ 8. bzw 9.

— — — und nun erhoffen wir gerade für Ihren Vorschlag viel Erfolg!



Das wartet auf Sie!

Für einen guten Einfall winken: Eine moderne „Adler“ Schranknähmaschine, ein moderner „Electrostar“ Staubsauger, Strümpfe, die wir immer brauchen, aber auch Bargeld! Das alles für 5 Minuten Mitdenken und Überlegen, da machen Sie doch in jedem Fall mit!



KLEID 120

GR. 36 – 44 ● ● ● ● ●

Die Schleppe, der Taillengürtel, die eingelegten Falten im Vorder- und Rückenteil: Bei diesem Kleid weiß man gar nicht, was man zuerst bestaunen soll – so gekonnt verbindet es maskuline mit femininen Details.

STOFFE & ZUTATEN

Wollgewebe: Riopelle; Stretch-Krepp: Selecta Como; Knöpfe: Büdel. Hut: Mayser. Seite 21: Ohrringe: Pernille Corydon; Strumpfhose: Falke; Ankle Boots: Selve



GROSSE

JA, GENAU DAS IST MODE –
DENN DIE DESIGNER DER 50S
SCHUFEN AUSSERGEWÖHNLICHE
SILHOUETTEN, DIE AUCH
HEUTE NOCH FASZINIEREN

Wer behauptet, in der Mode gibt es nichts Überraschendes mehr, alles wiederholt sich, hat nur bedingt recht. Natürlich bauen die Silhouetten aufeinander auf, Muster oder Farben kommen wieder oder verschwinden für eine Zeit. Und doch ist es nie so, dass Strömungen komplett wiedergegeben werden. Denn die richtigen Details aus verschiedenen Jahrzehnten miteinander verschmelzen zu lassen und daraus etwas Neues zu schaffen, ist eine ähnlich große Kunstform wie Neues zu erfinden. Die Mode der 1950er-Jahre nimmt bei diesen Neuinterpretationen einen besonderen Stellenwert ein. Nie zuvor waren so viele neue Silhouetten geschaffen worden, die Nahtlinien so ausgeklügelt und die Details so perfekt – kein Wunder, dass sie immer wieder zitiert werden. Der aktuelle Chefdesigner des Hauses Balenciaga, Demna Gvasalia, vergrub sich monatelang in die Archive des Labels, versuchte, jede Naht zu verstehen, die der große Couturier Cristóbal Balenciaga bei seinen für damalige Verhältnisse futuristischen Entwürfen gesetzt hatte, sich mit jedem Material genauestens auseinanderzusetzen. Trotzdem sind seine Entwürfe kein Abklatsch jener Zeit: Balenciagas ikonischer Sanduhr-Blazer verwandelte sich dank ihm plötzlich in ein Modell ohne Nähte. Die Maße der Models wurden gescannt, am Computer so bearbeitet, dass ein zusammenhängendes „Schnittteil“ entstand. Diese Scans ließ er mit dem 3D-Drucker ausdrucken, formen und mit dün-



nem Schaumstoff festigen. Die Silhouette mag 50er-Jahre sein, die Technik dahinter ist es ganz klar nicht. Auch andere Designer lassen sich, wenn auch nicht immer so radikal, von (eigenen) früheren Designs beeinflussen, siehe nächste Seite. Dior und Victoria Beckham zeigen das Hemdblusenkleid, einen weiteren Favoriten der Zeit, mit coolem Netzstoff und derben Boots oder ungewöhnlichem Volumen, Jil Sander und Agnona beweisen, dass die hohe Schneiderkunst des New Looks trotz aller Lässigkeit immer noch gefragt ist, setzen ihn mit leichten Stoffen und modernen Leder-Details neu um, ohne ihm dabei etwas von seiner Eleganz zu nehmen. Auch wir sollten die Näh-techniken, Designs und Details vergangener Zeiten als Einladung sehen, daraus Individuelles zu schaffen – genau so, wie es in unseren



GUCCI

JOHN ROGERS

VICTORIA BECKHAM

JIL SANDER

MIU MIU

DIOR

AGNONA

eigenen Kleiderschrank passt. Deshalb finden Sie in diesem Heft die schönsten Klassiker und Silhouetten des Jahrzehnts. Die Schnittführungen sind gleich geblieben, die Stoffe und Stylings jedoch ganz neu. Nehmen Sie z. B. das Kleid rechts: Wie wäre es komplett in Schwarz-Weiß? Mit besticktem Gürtel? Oder vielleicht ganz uni? Seien Sie kreativ, haben Sie Spaß und erschaffen Sie sich etwas ganz Neues – mit grandiosen Retro-Schnitten!



jubiläum

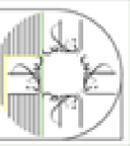
bunco
eye

FOTOS: BODO RICKASSEL (2); IMAXTREE.COM (7); JAN SCHMIEDEL (1)

آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی

 Enekas.Academy

 Enekas.Academy



DA&MIALS

& HEUTE

GUTE DINGE BLEIBEN – DAS BEWEISEN DIESE STRECKEN, DIE IN MODERNISierter FORM NOCH HEUTE ÜBERZEUGEN

KINDER

SCHÖN VON ANFANG AN Bestimmt erinnern Sie sich noch an Ihr erstes Lieblingsmodell als Kind, vielleicht hüten Sie es sogar immer noch wie einen Schatz. Seit nunmehr 70 Jahren schaffen wir solche Erinnerungen – mit fantasievoll-niedlichen Modellen für Mädchen und Jungs, bei denen das Tragen mit genauso viel Stolz erfüllt wie das Nähen der Mamas, Omas und Freundinnen



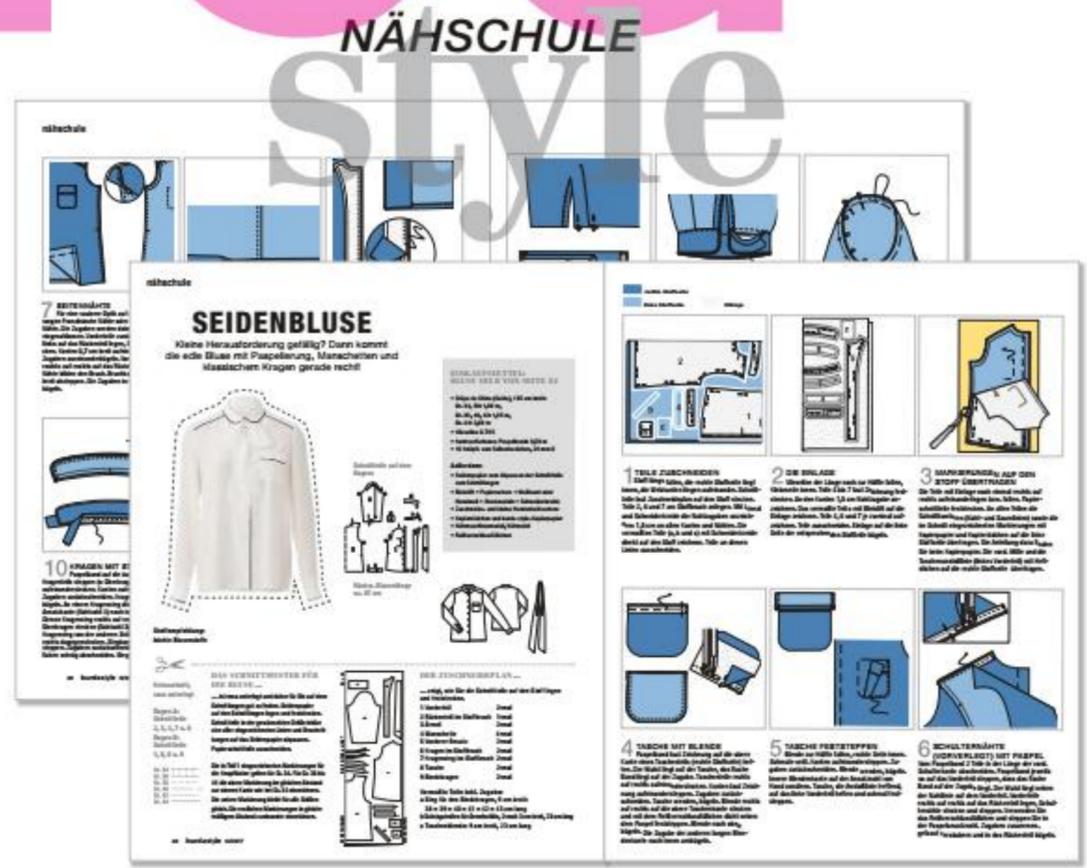
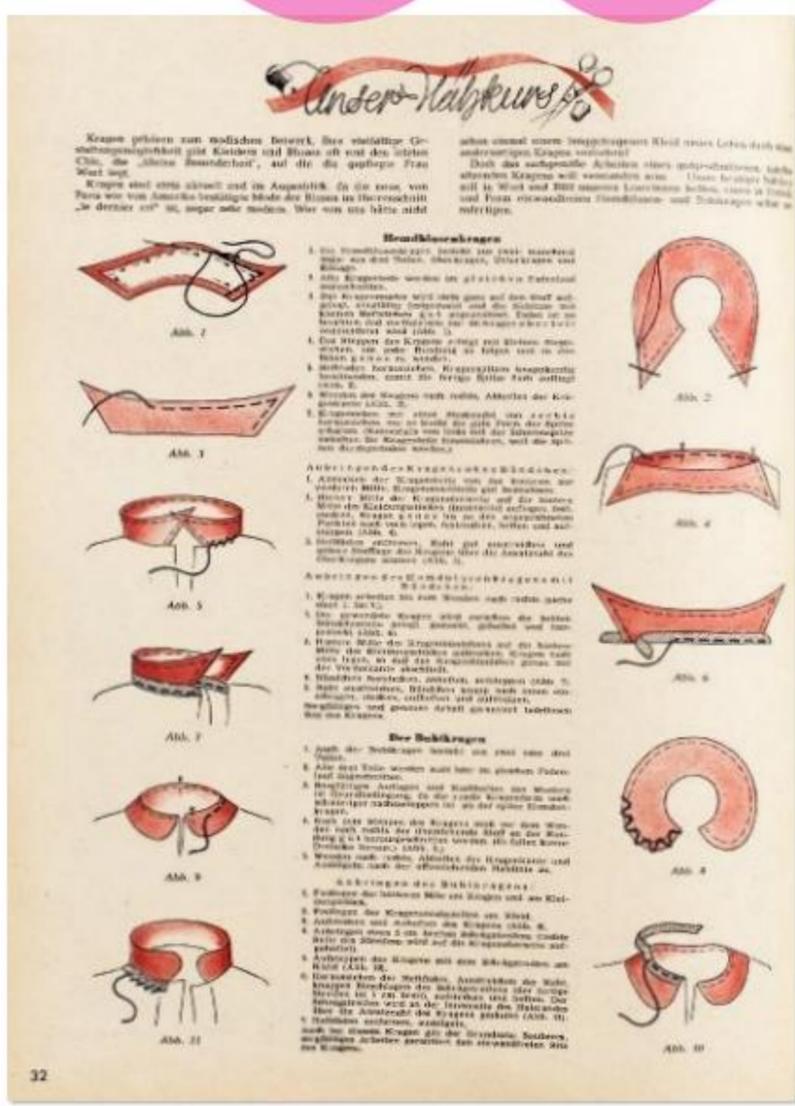


MODE



blurodo

IM TREND wollen wir alle sein, damals wie heute. In den 50er-Jahren zeigten wir Ihnen die meisten Modelle gezeichnet, jetzt mit aufwendigen Fotoproduktionen. Dass beides **durchaus seinen Charme hat**, zeigen diese Modestrecken mit den schönsten, **verschieden interpretierten Blusenschnitten der Saison**



AH, SO GEHT DAS! Sie haben sich sofort verliebt, aber irgendwie ist es kompliziert... Wie gut, dass es unsere Nähschulen gibt. Von Anfang an eine wichtige Komponente in unseren Heften und für bessere Übersichtlichkeit immer gezeichnet – früher von Hand, heute am Computer

FOTOS: VAB



JACKE 115

GR. 36 – 44 ●●●●●

Auch Diven mögen's warm: Die Ärmel der sportlichen Jacke sind an die Passen angeschnitten und am Ärmelsaum mit edlem Kunstnerz verbrämt – genauso wie Kragen und Taschenpatten.

STOFFE & ZUTATEN

Stoffempfehlung: Wollstoff; Kunstnerz: Ferdinand Kox



ALLES

IM KASTEN

EINE FANTASTISCHE KARO-JACKE,
GENAUSO, WIE WIR SIE LIEBEN –
UND DAS VIELE JAHRE LANG!



1 TRENDY Wolle in knalligen Farben, 32,10 €/m, über etsy.com, Shop „NaehcafeAmWasserturm“ **2 PURISTISCH** Doubleface-Wollstoff in Senfgelb, 14,98 €/m, über stoffe-werning.de **3 KLASSISCH** Italienischer Wollstoff „Bianca“, 39,99 €/m, über stoffekontor.de



Die traditionelle Einleitung, um das Revival eines Trendteils vorzustellen, lautet meist: Sie sind wieder da! Oder: Willkommen zurück! Bei diesem Lieblingsmodell gestaltet sich das zugegebenermaßen etwas schwieriger. Warum? Schauen Sie sich die Jacke an. Ihre Silhouette ist oben lässig-weit geschnitten, in der Taille zeigt sie dank des Gürtels aber unsere tolle Figur. Die (Kunst-)Pelzverbrämungen stehen in coolem Kontrast zum Wollstoff. Wobei wir beim Hauptargument wären: Karomuster kommen einfach nie aus der Mode. Zu verdanken haben wir das ihrer großen Wandelbarkeit. Selbst absolute Klassiker wie Tartans oder Glencheck lassen sich durch beliebige Farbspiele jeder Modevorliebe anpassen. Probieren Sie es doch gleich aus. Unser Schnitt sieht mit sportlichen Holzfällerkaros genauso toll aus wie mit Pepita oder im Argyle-Webmuster. In jedem Fall schaffen Sie sich damit ein echtes Evergreen, eine Jacke, die Sie über viele Jahre (und viele Moden) begleiten wird. Versprochen!

KLEID 121

GR. 36 - 44 ● ● ● ●

Ob mit oder ohne lose Rockbahnen:
Das Kleid mit tiefem Schalkragen und
an den Schultern sanft eingereihem
Vorder- und Rückenteil hat immer
Star-Potenzial.

STOFFE & ZUTATEN

Seidenkrepp: Nuances. Creolen: privat;
Pumps: Max Mara



buu
style



Aenne Burda brachte der Welt nicht nur glamouröse Traumkleider zum Nachschneiden, nein, sie brachte den Glamour gleich komplett zurück nach Deutschland. Ob beim jährlichen Faschingsball „Bal paré“ im Luxushotel Bayerischer Hof, dessen Ausrichtung ihr Ehemann, der Verleger Franz Burda, mit der Übernahme der „Münchner Illustrierten“ übernahm und von dem ein Klatschkolumnist behauptete, es sei „vielleicht der prächtigste Ball überhaupt, der nach 1948 in München stattfand“, oder beim Filmpreis Bambi: Stars wie Sophia Loren, Romy Schneider oder Curd Jürgens kamen gern und in Scharen, zeigten sich in schönen Kleidern und hatten, nicht für jede Veranstaltung üblich, unglaublichen Spaß. Mittendrin Aenne Burda, genauso glamourös, frisiert vom damaligen Promi-Frisör Alexandre und gekleidet in die neuste Haute Couture direkt aus Paris. Doch sie lud die Stars nicht nur ein – sie schuf sie auch. In den 50er-Jahren blätterte sie durch das Magazin „Textil-Report“ und wurde sofort auf die Zeichnungen eines gewissen Rico Puhmann aufmerksam. Sie waren so schwungvoll und ausdrucksstark, dass Burda ihm sofort schrieb und um seine Mitarbeit bat. Puhmann nahm an; beide teilten dasselbe Gespür für

STAR-

APPEAL

PERSÖNLICHKEIT UND STIL:
DER GARANT FÜR UNGLAUBLICHEN
ERFOLG

Ästhetik und Moderne. Über die Jahre begründete dieser Briefwechsel nicht nur eine bereichernde Zusammenarbeit – Puhmann illustrierte über 20 Jahre lang für burda moden und burda international – und tiefe Freundschaft, sondern auch eine große Karriere. Puhmann begann parallel auch als Modefotograf zu arbeiten, zog Anfang der 70er-Jahre nach New York und fotografierte Topmodels wie Cindy Crawford und Naomi Campbell und produzierte Kampagnen für Estée Lauder, Fendi oder Donna Karan. Doch Aenne Burda konnte auch außerhalb der bunten Promi-Welt mithalten. Auch mit der hiesigen Politik- und Wirtschaftselite ist das Ehepaar Burda tief verwurzelt, lädt





burda
style

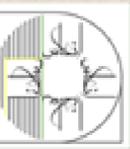
Herbstlicher
NACHMITTAG

K 4452
Gr. 46, 48

آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی

 Enekas.Academy

 Enekas.Academy





O BEN LINKS Aenne Burda (2. v. l.) mit Moderatorin Marie-Louise Steinbauer, Ilse Döring von der Zeitschrift Brigitte und Wolfgang Joop in der NDR-Sendung „Chic“
O BEN RECHTS Mit dem Modezeichner und Star-Fotografen Rico Puhmann in Berlin **LINKS** Topmodel Christy Turlington (rechts) ist 1987 Teil der einzigartigen Modenschau im glamourösen Säulensaal im Moskauer Gewerkschaftshaus **UNTEN** Karl Lagerfeld und Aenne Burda beim Bambi 1989



ins eigene Ferienhaus ins französische Antibes, Liebling des internationalen Jet-Sets, und feiert dort legendäre Partys, gern auch über mehrere Tage. Wie passend ist es da, dass Aenne Burdas größter und unglaublichster Triumph alles vereint, was ihr wichtig war: harte Arbeit, Glamour, Perfektion und Geschichte zu schreiben. Am 4. März 1987, einem eiskalten Mittwoch, empfängt sie Raissa Gorbatschowa, Ehefrau des Generalsekretärs des Zentralkomitees der Kommunistischen Partei, in Moskau – und zwar wie eine Königin. Am Tag zuvor brachte Burda ihr Magazin in die Sowjetunion, als einziges westliches Magazin überhaupt. Im Gewerkschaftshaus, in dem einst Tschaikowski und Rachmaninow für den Moskauer Adel spielten, zeigten Models wie Christy Turlington burda moden-Modelle, ohne Gage – nur, um an diesem „Weltereignis der Pressegeschichte“ mitzuwirken, wie es Eileen Ford, Inhaberin der weltgrößten Modeagentur, formuliert. Ein Ereignis, das klar macht: Du musst kein Star sein, um Glamour zu haben: Du kannst auch einfach nach burda-Schnitten nähren.



COVER GIRL

BARBARA SCHÖNEBERGER

Gemeinsam mit der Moderatorin und Schauspielerin entwarfen wir 2011 eine exklusive Abendkollektion – natürlich von ihr gemodelt

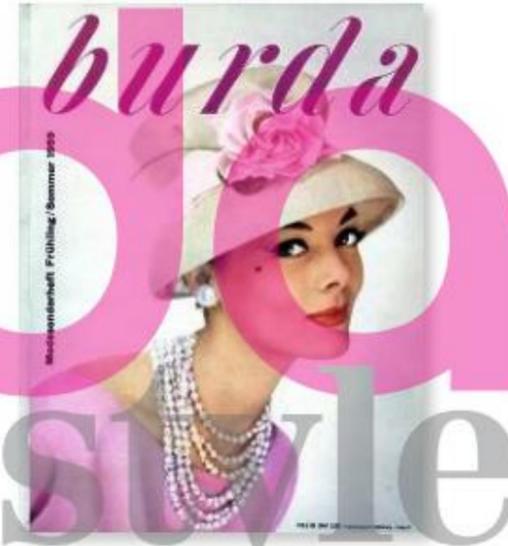


GROSSE MODE, BEKANNTE GESICHTER: DIESE PROMIS ZEIGTEN SICH SCHON AUF UNSEREN TITELN



IRIS BERBEN

2001 zeigte sich die Schauspielerin in ihrem liebsten burda-Outfit, einem sportlich-eleganten Kostüm in ladylikem Rot



GITTE LEE

Das Model, Ehefrau des Schauspielers Sir Christopher Lee, auf dem Cover des Modesonderheftes Frühling/Sommer 1959

VERONA POOTH

entwarf eigens für unsere Leserinnen ein sexy Dirndl – pünktlich zum Oktoberfest 2006



USCHI GLAS

Ganz stilvoll: die Schauspielerin 2001 im stilvollen Velourslederkleid



jubiläum

BLUSEN- FREUNDIN

blundo
style



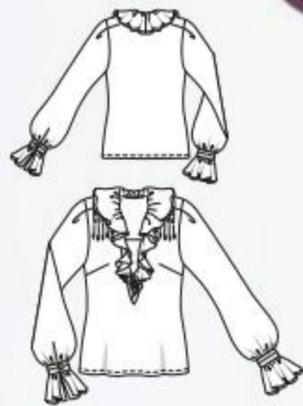
B 2337
Gr. 44, 46

„Elegante Bluse mit sehr kleidsamer Rüschenverzierung, kleine Schulterpasse, eingesetzter Ärmel mit Bündchen und Rüschenverzierung“ – so kündigten wir dieses Must-have in der Februar-Ausgabe 1950 an

آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی

Enekas.Academy

Enekas.Academy



BLUSE 119

GR. 36 - 44 ●●●●●

Abendkleid? Gemeinsam mit einer coolen Hose kann es diese edle Bluse locker mit großen Roben aufnehmen. Dafür sorgen die bestickte Borte und die Rüschen entlang des tiefen Ausschnitts und der Ärmel. Falten an den Schultern sorgen für spannendes Volumen.

STOFFE & ZUTATEN

Satin: Ioakimidis; Samtband: Shindo.
Kopfschmuck: Alida; Hose: Raffaello Rossi



1 BLUSE,

3 LOOKS

CASUAL



LANCASTER Tasche aus Leder, 189 € **SANDRO** Jeans aus 100 % Baumwolle, 165 € **ASICS, ÜBER ZALANDO** Sneakers „Gel Kayano“ aus Leder und Textil, 140 €

BUSINESS



ANDY WOLF Wird in der eigenen Manufaktur in Österreich produziert: Brille aus Acetat, 299 € **MADELEINE** Blazer aus einer Wollmischung, 250 € **AIGNER** Tasche „Cybill“ aus Nappaleder, 1100 €

ELEGANT



PILGRIM Ohrringe aus versilbertem Messing, 25 € **PATRIZIA PEPE** Bestickter Rock, 389 € **AEYDE** Stiefeletten „Molly“ aus Nappaleder, 345 €

master
piece

burda

style



MANTEL 114

GR. 36 - 44 ● ● ● ●

Ja, dieser Mantel ist eine echte Näh-Herausforderung. Aber sehen Sie sich ihn an: Mit seiner kuscheligen Kapuze, seinen coolen XL-Kollern und -Taschen ist er ein echtes Mode-Highlight. Und das für viele, viele Jahre.

STOFFE & ZUTATEN

Stoffempfehlung: Wollgewebe; Knöpfe: Knopf-Schäfer. Ohrringe: Pernille Corydon; Rolli: Allude; Handschuhe: Roeckl; Strumpfhose: privat; Stiefeletten: Salvatore Ferragamo

OH...

WOW

STYLISH, WANDELBAR, WARM:

DIESER MANTEL VERWANDELT SOGAR DEN DUNKELSTEN WINTERTAG IN PURE COUTURE

Es gibt wenige Kleidungsstücke, abgesehen von großen Roben vielleicht, denen noch immer so viel Mode-Magie anhängt wie einem Mantel. Hat man einmal den richtigen gefunden – wärmend und gleichzeitig federleicht schwingend, beeindruckend im Design, aber dennoch anpassungsfähig –, kommt das einem Hauptgewinn gleich. Unser „leicht glockig geschnittener, sportlicher Flauschmantel mit Kapuze, Schulterpasse mit angeschnittenen Ärmeln und Nahttaschen mit großen Zierklappen“, wie es in der Januar-Ausgabe 1950 von burda moden hieß, ist genau so ein Traumpartner. Das Wirtschaftswunder nahm in dieser Zeit langsam seinen Lauf, die Mode durfte und sollte wieder üppiger und weiblicher ausfallen, man erlaubte sich einen Blick nach Paris und träumte von den fantastischen Outfits der Couturiers dort. Kalt waren die Winter aber dennoch. Dieser Mantel schafft genau diesen Spagat mühelos: Er ist dank des dichten Wollgewebes, des edlen Futters und seiner lockeren Silhouette, unter die auch mal ein dicker Pulli passt, kuschelig warm, das Bindeband formt aber eine wunderschöne Taille nach. Das Rockteil, großzügig schwingende Schnittteile, die bis zur Mitte der Wade reichen und Ihre tollen Stiefel preisgeben, umspielt sanft die Hüfte. Auch was die Stoffwahl betrifft, ist er äußerst vielseitig: Unifarbene Materialien wirken hier genauso schön wie Karos, flauschiges Mohair so gut wie kernige Lodenstoffe. Wer möchte, spielt mit Farben, setzt die Taschenklappen oder den Bindegürtel ab. So wird es ein Modell, das genau Ihrem Stil entspricht, das sich sportlich, elegant oder ladylike zeigt, und zu dem Sie jeden kalten Morgen ganz selbstverständlich greifen – es ist einfach immer für Sie da. Beschützt Sie, wärmt Sie und setzt Sie bestens in Szene.



M 1570
Gr. 44, 46



jubiläum



ROTE LIPPEN

OB ZUM BUSINESS-OUTFIT ODER FÜR DEN
GROSSEN AUFTRITT – ROTER LIPPENSTIFT
SETZT GLAMOURÖSE AKZENTE

آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی

 Enekas.Academy

 Enekas.Academy





FOTOS: BODO RICKASSEL (3); JAN SCHMIEDEL (1); HERSTELLER: SHUTTERSTOCK (2)

1 VOLLE DECKUNG Hüllt die Lippen in fruchtiges „Watermelon“: Lip Stylo von Babor, ca. 22 € **2 LONG LASTING** „Mrs Kisses“ hält ewig und lässt Lippen rosig-golden schimmern. Von Charlotte Tilbury, ca. 32 € **3 SOFTIE** in sattem „Courage“-Rot mit extra-cremiger Textur: „Mineralist Hydra-Soothing Lipstick“ von bareMinerals, ca. 24 € **4 SEIDENMATT** „Jungle Red“ ist ein hochdeckendes Blaurot. Von Nars, ca. 32 € **5 SHINY** Lippen-Tint „Vice Lip Chemistry“ passt sich farblich den Lippen individuell an. In „Third Base“ von Urban Decay, ca. 23 € **6 TRANSPARENT** Balsam

„L’Absolu Mademoiselle“ zaubert einen Farbhauch auf den Mund. In „Coral Red“ von Lancôme, ca. 31 € **7 HÖCHSTE KONZENTRATION** Pudrig-matt und stark pigmentiert: „Le Rouge Deep Velvet“ in „L’Interdit“. Von Givenchy, ca. 36 € **8 EXTRAVAGANT** Quadratisch, praktisch, schön: Rubinrot „Take My Red Away“ aus der Linie „The Slim Wild Collector“ von YSL, ca. 38 € **9 KUSSFEST** „Lip Velvet“ tönt die Lippen mit mattem Finish. In „Fiesta“ von Clove + Hallow, ca. 24 € **10 ALLROUNDER** „Vibrant Shine Lipstick“ mit LSF 15 in „Crimson Red“. Von Horst Kirchberger, ca. 28 €

آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی

Enekas.Academy

Enekas.Academy

buroda
style



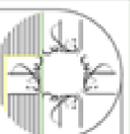
LATZROCK 118

GR. 36 - 44 ● ● ● ●

Geliebter Allrounder: Der Rock mit überlappenden Latzteilen und tiefen Taschen macht sich zu edlen Blusen genauso gut wie zu kuscheligen Rollis. Wer es erwachsener mag, stylt dazu Schaftstiefel oder Overknees.

STOFFE & ZUTATEN

Stoffempfehlung: Wollgewebe; Knöpfe: Büdel. Bluse: Marc Cain; Strumpfhose: Falke; Loafer: Tamaris



EINER FÜR ALLE

DIE 50S KÖNNEN AUCH GANZ MÄDCHENHAFT. DAS BEWEIST DIESER RAFFINIERTER LATZROCK



B lusenrock für die junge Mutter mit 2 übereinanderlappenden Latzteilen. Großzügige Nahtzugaben in der rückwärtigen Mitte geben genügend Spielraum zur Erweiterung“: Der Text, der das Modell im Juli 1950 begleitete, mag heute zwar ziemlich antiquiert wirken, die Raffinesse und der Mut, Praktisches mit Stilgefühl zu verbinden, aber ist bewundernswert. Denn man muss keine „junge Mutter“ sein, um das herrlich schwingende, bequeme Rockteil zu schätzen, das die Hüften so wunderbar weichzeichnet sowie den hoch sitzenden Bund, der dazu eine Traumtaille zaubert – aber nicht einengt. Und dann wäre da noch der stylische Latz, der anders als gewohnt aus zwei Teilen besteht und so einen tollen Wickeleffekt erzielt. Die Knöpfe halten sich hier angenehm zurück, wer möchte, kann es aber natürlich auch krachen lassen und auffällige (Strass-) Modelle wählen. Strassknopf aber hin oder her: Dieser Latzrock ist für uns alle da!

FOTOS: BODO RICKASSEL (2); JAN SCHMIEDEL

آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی

Enekas.Academy

Enekas.Academy



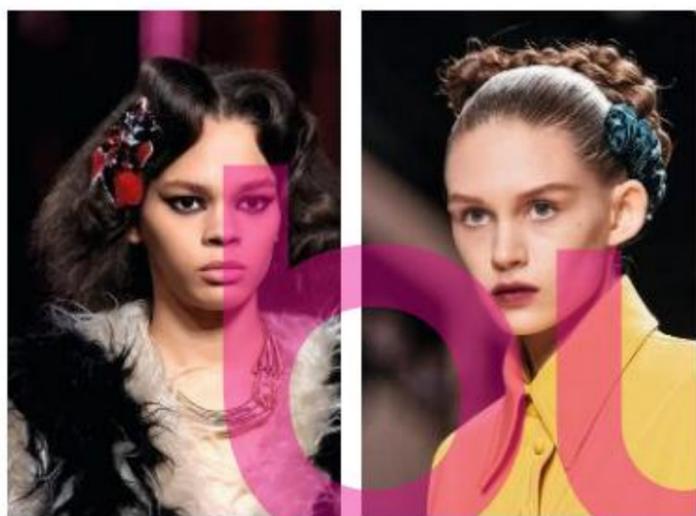
LEICHT
VERSTÄNDLICH
Die komplette
Anleitung für die
Tasche finden
Sie im Nähjournal
auf Seite 29

ICH BITTEN?

GALANTER BEGLEITER IM ALLTAG: DIE UMHÄNGETASCHE
MIT SCHNAPPVERSCHLUSS UND BEZOGENEN KNÖPFEN –
PASSEND ZUM LATZROCK VON SEITE 36

SIE STRAHLEN SO...

... KEIN WUNDER BEI DIESEN GLAMOURÖSEN DIY-HAARSPANGEN
– SO EASY, DASS WIR DAMIT GLEICH IN PRODUKTION GEHEN



1–5: LIEBER PERLEN? RIESIGE KRISTALLE? ODER DOCH GANZ ZART? Diese Haarspangen sind nicht nur ultrakreativ, sondern gelingen auch Einsteigern ganz sicher. Fashionistas tragen gleich mehrere Spangen übereinander, Puristen setzen ihre Frisur mit nur einer ausgewählten in Szene. Eine detaillierte Anleitung finden Sie im Nähjournal auf Seite 29. Kristalle: Swarovski, Perlen: Gütermann

DANKE!

VON DER NOTWENDIGKEIT ZUM SPASS: DIE BEGEISTERUNG, ETWAS KREATIVES ZU SCHAFFEN, VEREINT UNS – WIR FREUEN UNS AUF VIELE WEITERE JAHRE MIT IHNEN, LIEBE LESER

FEIERSTUNDE Für die Treue, die Sie uns entgegenbringen, sei es erst seit einigen Monaten oder schon seit vielen Jahrzehnten, möchten wir uns bei Ihnen, liebe Leserinnen und Leser, ganz herzlich bedanken – mit diesem Jubiläumsspezial und vielen, vielen weiteren kommenden Heften. In die wir natürlich wie gewohnt unseren ganzen Ideenreichtum und unsere Mühe stecken!



WOLFGANG JOOP Der Modedesigner entwarf in den 70er-Jahren für burda moden

Vier Jahre bist Du jünger – aber als Du mich in den Teenager-Jahren einholtest, war ich verblüfft über diese (westdeutsche) Eleganz. Dieser Stil der abgebildeten Menschen in schöner Garderobe ließ das Nachkriegsgrau verschwinden und ließ uns größere Träume träumen, als man es sich vor-

gestellt hatte. Diese Sicherheit im Auftritt, in der Aufmachung – außen und innen – machte uns Hoffnung auf ein besseres Leben. Für burda moden gearbeitet, die großartige, legendäre Aenne Burda kennengelernt zu haben, gab mir die Chance, zu werden, wer ich in der Welt der Mode tatsächlich wurde. Ich begriff zu dieser Zeit, dass Mode nicht nur ein ästhetisches Phänomen ist, sondern in schwerer Zeit auch trösten kann. **Sie entführt uns aus der Realität für kurze Zeit in bunte Illusionen.** Es scheint, als sei der Wille zur Schönheit und Selbstbestimmtheit von Aenne Burda noch heute wirksam.“



Einfach besser, weil es Deins ist.

burda
style

WIR GRATULIEREN.

Wir bedanken uns bei burda style für die jahrelange hervorragende Zusammenarbeit. Zum 70. Jubiläum gratulieren wir ganz herzlich und freuen uns auf weitere gemeinsame Projekte!

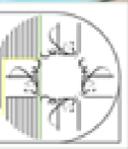
www.prym.de



آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی

Enekas.Academy

Enekas.Academy



SHIRT 127

GR. 44 – 52



Jersey-Shirts sind langweilige Basics? Nicht dieses Modell: Es überrascht mit einem Tunnelzug an der Taille, der die Weite lässig schoppt. Ein Detail, das sich an den Ärmelsäumen wiederholt – dieses Mal aber nur mit Gummizügen.

STOFFE & ZUTATEN

Jersey: Hemmers/Itex; Viskoseprint: Lisa/Top Project. Jeans: KjBrand; Sandalen: Pampuschen; Schal: Cute Stuff



burodo
style



Ganz in Ruhe

burdo

Ob beim Yoga, auf dem Sofa oder im
Wellness-Urlaub: Diese Modelle
helfen beim Entspannen – und zwar
schon beim Nähen. So easy sind
die Schnitte ...

FOTOGRAF: VERENA VOETTER. PRODUKTION: SABINE MAEULEN





MORGENMANTEL 125

GR. 44 – 52



Diese Seite: Damit kann der Tag nur gut beginnen: Der Morgenmantel aus romantisch geblühter Viskose schmiegt sich wunderbar leicht um den Körper. Schön: die Paspel entlang der vorderen Kanten.

STOFFE & ZUTATEN

Viskoseprint: Lisa just fly.

Creolen: privat; BH: Rosa

Faia; Hose: Happy Size



SHIRT 126

GR. 44 – 52



Rechte Seite: Entspannung fängt schon beim Nähen an, z. B. bei diesem Shirt mit lässigem Ausschnitt und breiten Bündchen an den Raglanärmeln: Es ist einfach wunderbar easy und überraschend schnell fertig.

STOFFE & ZUTATEN

Feinstrick: Hemmers/ltex.

Schmuck: Leonardo;

Jeans: Mia Moda, ges. bei

Happy Size; Sandalen:

Pampuschen





super
easy

ourdo

sty

"Unsere wahre Auf-
gabe ist es, glücklich
zu sein."

Dalai Lama



HOSE 122 B

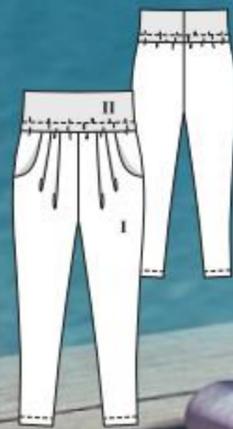
GR. 44 – 52



Ob zum Yoga oder einfach zum Entspannen auf dem Sofa: Endlich haben wir eine Hose, die stylish und (!) bequem ist. Durch den Bund aus Rippenstrick lässt sie sich mal höher, mal tiefer tragen – ganz so, wie wir es wollen.

STOFFE & ZUTATEN

Viskosejersey: Lisa just fly;
Rippenstrick: C. Pauli.
Shirt: Janet & Joyce, ges.
bei Happy Size; Handtuch:
Möwe; Flasche: FSK; Yoga-
matte: HSE



SHIRT 123 A

GR. 44 – 52



Sieht zu Hause toll aus, macht aber auch durchaus zum Shopping was her, das Shirt mit schmeichelndem Wickeleffekt. An Halsausschnitt und vorderer Kante haben wir eine breite Blende angestept – wer möchte, setzt diese farblich ab.

STOFFE & ZUTATEN

Stoffempfehlung: Jersey.

Bustier: Rosa Faia;

Armband: Leonardo; Hose:

Juna Rose



"Lächle und die Welt
verändert sich." Buddha

KLEID 128

GR. 44 – 52



Hier kommt unser neues Lieblings-Freizeitkleid: Es ist locker geschnitten, erhält durch den Gummizug in der Taille aber Form, die Kapuze macht es extra-kuschelig. Mit einer Leggings darunter ist es an kühlen Tagen einfach Home-wear-Perfektion.

STOFFE & ZUTATEN

Stoffempfehlung: Jersey.
Creolen: privat



burrolo
style



SHIRT 123 B

GR. 44 – 52



Holt Frühlingsgefühle in den Herbst, das Shirt aus ultraweichem Viskosejersey. Durch die Blende wird der Saum leicht eingehalten – so fällt das Modell schön locker über den Hosensbund.

STOFFE & ZUTATEN

Viskosejersey: Lisa/Top Project. Creolen, Armband: privat; Sneakers: Tamaris

**HOSE 122 A**

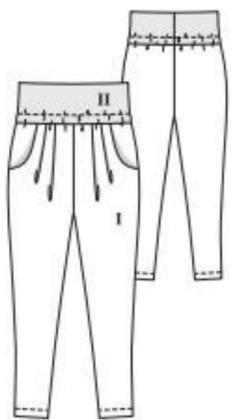
GR. 44 – 52



Gibt es etwas noch Bequemer als die gute Jogginghose? Na klar, dieses Modell aus softem Jersey. Zu verdanken haben wir das dem tiefen Schritt, den eingelegten Falten und dem superelastischen Bund aus Rippenstrick.

STOFFE & ZUTATEN

Jersey: Hemmers/Itex





bouardo
style

BADEMANTEL

124

GR. 44 – 52

● ● ● ● ●
Ob daheim, in der Sauna oder im Urlaub: Ein guter Bademantel ist unverzichtbar. So wie dieses Modell in idealer Länge mit XL-Kapuze und tiefen Taschen.

STOFFE & ZUTATEN

Pikee: Nooteboom. Schlap-
pen: Pampuschen



HAARE UND MAKE-UP: SABINE OBERHUBER



STOPPEN SIE DIE NR. 1 URSACHE FÜR HAUTALTERUNG

SIE SIND ES SICH WERT.



Unter Tageslicht unsichtbare Schäden (Melaninbildung, die zum Teil zu Pigmentflecken führen könnte) bedingt durch schädliche UV-Strahlen

Eva Longoria

REVITALIFT LASER X3

LSF 20

TIEFENWIRKSAME ANTI-AGING-PFLEGE

PRO-XYLANE™ + UVA/UVB-SCHUTZ

3% Anti-Aging-Wirkstoff Pro-Xylane + UVA/UVB-Schutz in einer Creme, die Falten mildert und der Haut hilft sich vor **UV-bedingter Alterung zu schützen.**

ERGEBNISSE

- + Nach 4 Wochen: Pigmentflecken sind weniger sichtbar.
- + Falten sind gemildert, die Haut wirkt straffer und fester.
- + Die Haut wird täglich mit Feuchtigkeit versorgt und vor schädlicher UV-Strahlung geschützt.



N1
ANTI-AGING

Ihre Haut -
Unsere Verpflichtung

Jetzt mehr erfahren auf
Lounge.loreal-paris.de/blickindentiegel



L'ORÉAL

*Quelle: Nielsen Retail Index Service, 35 Länder, Massenmarkt.

آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی

Enekas.Academy

Enekas.Academy



[*Pistacia lentiscus*]

Die Wilde Pistazie, auch Mastixstrauch genannt, gehört zu der Familie der Sumachgewächse, ein immergrüner Strauch, der in mediterranen Gebieten wächst und bis zu drei Meter groß wird. Aus der Wilden Pistazie wird vor allem das Harz gewonnen, das zu den ältesten genutzten Wirkstoffen gehört und für Gewürze, in der Medizin sowie für Kosmetik zum Einsatz kommt. In Beauty-Produkten wird der Extrakt der Wilden Pistazie wegen seiner antibakteriellen und entzündungshemmenden Eigenschaften geschätzt

How to Use Pistazie



1 Strafft, verfeinert, verjüngt: Die Body Cream verwöhnt anspruchsvolle Körperhaut mit Algenextrakt und Pistazienharz. Von Demarés, 200 ml, ca. 89 € 2 Die porentief reinigende Maske „68 – Masque Purifiant D-Tox“ entfernt lose Hautschüppchen, klärt die Haut und lässt



Das Harz aus dem Mastixstrauch ist ein natürliches Beauty-Elixier – es verfeinert das Hautbild, reduziert öligen Glanz und mattiert den Teint



FOTOS: INTERFOTO (1); HERSTELLER

آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی

Enekas.Academy

Enekas.Academy



4



8

den Teint strahlen. Mit Tonerde, Papaya-Enzym sowie Pistazien-Extrakt. Von Maria Galland, 75 ml, ca. 39 € **3** Tagespflege „Age Control“ perfektioniert den Teint mit lichtreflektierenden Pigmenten. Enthält eine Pflegeformel aus Pistazien-Extrakt, glättendem Kamelien-Öl sowie einem zellerneuernden Mineral-Komplex. Von Charlotte Meentzen, 50 ml, ca. 35 € **4** Reichhaltige Öl-Seife mit Pistaziensamen und Macadamiaöl. „Seifenglück“ von Speick, 100 g, ca. 8 € **5** Feuchtigkeitsserum „Anti-Aging Revitalizer“ mit stimulierenden Kristalltropfen aus der Mastix-Pistazie. Von Annemarie Börlind, 15 ml, ca. 40 € **6** Das Wirkstoffkonzentrat „Oyster“ gleicht Irritationen aus, verfeinert die Poren und mattiert die T-Zone der Mischhaut. Mit Meereseextrakt, Austernschale sowie Pistazienöl. Von Dalton, 20 ml, ca. 40 € **7** Body-Scrub „Gommage Amande Délicieux“ entfernt mit Mandelschalen lose Hautzellen und pflegt mit nährnder Pistazienbutter. Von Payot, 200 ml, ca. 26 € **8** Das „Acai Nail Elixir“ repariert und regeneriert trockene Fingernägel. Mit Pistazienharz, Argan- und Baobab-Öl und Acai-Beere. Von Nailberry, ca. 20 € **9** Pflege und Duft für unterwegs: Handcreme „Orange Blossom & Pistachio“ mit Sheabutter, Orangenblüte und Pistazie. Von Burt's Bees, 28,3 g, ca. 9 €



9



5



6



7



Nach Herzenslust nähen – mit **buttinette**

Der neue **Kreativkatalog** ist da!
Jetzt **ONLINE BLÄTTERN** oder **GRATIS** anfordern

TIPP

Alternative zum kleinen Schwarzen: Der Paisley-Jacquard ist abends etwas ganz Besonderes

KLEID 106

GR. 34 – 42

● ● ● ●
Diese Seite: Sieht deutlich komplizierter aus als es ist, das Midikleid mit schmeichelnden Prinzessnähten. Die aufspringenden Falten des Rockteils zaubern eine tolle Figur – die wir durch einen schmalen Gürtel zusätzlich betonen.

STOFFE & ZUTATEN

Jacquard: erhältlich bei den auf Seite 63 genannten Katag-Anschlusshäusern und über alfatex.de.
Ohrringe: Milkwhite; Gürtel: H&M; Clutch: privat;
Strumpfhose: Falke; Pumps: KARL LAGERFELD



KLEID 112

GR. 36 – 44

● ● ● ●

Rechte Seite: Durch ein zusätzlich mitgenähtes vorderes Rockteil an einer Seitennaht, das einfach umgebunden wird, wirkt das Kleid zweiteilig. Wer es sportlich mag, trägt das Modell wie hier mit Leggins und Sneakers.

STOFFE & ZUTATEN

Viskose: erhältlich bei den auf Seite 63 genannten Katag-Anschlusshäusern und über alfatex.de.

Ohrringe: Hermès; Leggins: Falke; Sneakers: Sofie Schnoor





STYLING- BERATUNG

Trend
**ETHNO-
PRINTS**

ETHNO-PRINTS = HIPPIE-LOOK? VON WEGEN. WIR ZEIGEN IHNEN, WIE VIEL POTENZIAL IM MUSTER STECKT

FOTOGRAF: NORBERT BÄRES. PRODUKTION: ANITA BAUER

TIPPS & TRICKS

- ✓ Feiern Sie die Vielfalt: Ethno-Muster zaubern Romantik in sportliche oder „offizielle“ Outfits.
- ✓ Gewebte Materialien sollten am besten mit glatten Optiken kombiniert werden. Bei Prints kann gern gemixt werden.



آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی



DIESES
KLEID IN
KURZEN
GRÖSSEN

17
21

KLEID 101

GR. 17 – 21

● ● ● ● ●
Diese Seite: Wirkt wie ein Zweiteiler, ist aber ein (superfeminines) Hemdblusenkleid: Die Blende und kleinen Fältchen in der Taille sind äußerst schmeichelhaft und sorgen für einen raffinierten Effekt. Mit Blazer darüber wird das Modell bürotauglich.

STOFFE & ZUTATEN

Viskose: erhältlich bei den auf Seite 63 genannten Katag-Anschlusshäusern und über alfatex.de. Ohrringe: Asos; Blazer: Max Mara; Strumpfhose: Falke; Mules: Salvatore Ferragamo



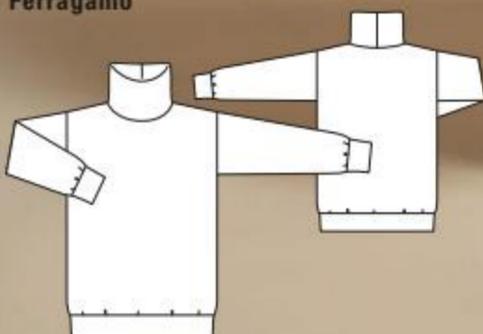
PULLOVER 104 A

GR. 36 – 44

● ● ● ● ●
Rechte Seite: Funkelt mit unserer Freude über so viel Näh-Einfachheit um die Wette, der locker geschnittene Pulli mit wärmendem Rollkragen. Er ist extralang, so kann er ganz lässig nach oben geschoppt werden.

STOFFE & ZUTATEN

Polyester: erhältlich bei den auf Seite 63 genannten Katag-Anschlusshäusern und über alfatex.de. Tasche: Hermès; Hose: Escada; Stiefel: Salvatore Ferragamo



super
easy

TIPP

Trendy Mustermix:
Zum Pulli lieben wir die
Hose mit kleinem (!)
Ton-in-Ton-Muster





BLUSE 108

GR. 34 – 44

● ● ● ● ●
Diese Seite: Wirkt wunderbar retro, die Rüschenbluse im 70s-Stil. Durch die verdeckte Knopfleiste lenkt nichts vom Schnitt und Muster ab. Wie Sie das Modell Schritt für Schritt nähen, zeigen wir Ihnen ab Seite 64.

STOFFE & ZUTATEN

Viskose: erhältlich bei den auf Seite 63 genannten Katag-Anschluss Häusern und über alfatex.de. Rock, Gürtel: Zara; Armband: Ohh Lulu; Strumpfhose: Falke



HOSE 103

GR. 36 – 44

● ● ● ● ●
Rechte Seite: Hier spielt das Muster die Hauptrolle, der Schnitt darf da ganz zurückhaltend sein: Die Hose aus herbstlichem Viskosestrick ist ultraschnell fertig und sitzt dank des Bundes mit Gummiband auch noch toll.

STOFFE & ZUTATEN

Viskosestrick: erhältlich bei den auf Seite 63 genannten Katag-Anschluss Häusern und über alfatex.de. Earcuff: Ohh Lulu; Kette: Messika; Pullover: Escada; Tasche: Max Mara; Loafer: Tory Burch



TIPP
Superedel und trotzdem lässig: Nappaleder ist ein perfekter Partner für die Viskose-Bluse





super
easy

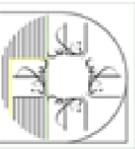
Die gemusterte
Hose zieht alle
Blicke auf sich -
daher am besten
mit Unis
kombinieren



Ideale Partner:
Karo und Jeans.
Dazu lieben wir
Stiefeletten im
Animal-Print

burdo

style



**PONCHO 102**

GR. 36 – 44



Linke Seite: Wirkt auf den ersten Blick ziemlich sportlich – auf den zweiten Blick zeigen sich die tollen Details: Das Bindband wird durch kleine Schlitzte in den Nähten gezogen. Der Beleg und Kragen innen sind aus edlem Kunstleder.

STOFFE & ZUTATEN

Wollgemisch: erhältlich bei den auf Seite 63 genannten Katag-Anschlusshäusern und über alfatex.de; Knöpfe: Knopf-Schäfer. Ohringe: Hermès; Jeanshemd: Second Female; Jeans: H&M; Stiefeletten: Asos; Tasche: Max Mara

**TIPP**

Cargohose und derbe Boots sind zur edlen Jacke ein stylischer Kontrast

JACKE 110 A

GR. 34 – 42



Diese Seite: Sie sind Einsteiger, haben aber schon das eine oder andere Teil genäht? Dann wird Ihnen diese Jacke mit oben abgerundeten Kanten und aufgesteppten Bändern leicht von der Hand gehen. Versprochen!

STOFFE & ZUTATEN

Jacquard: erhältlich bei den auf Seite 63 genannten Katag-Anschlusshäusern und über alfatex.de; Bänder: Etsy. Pullover: Boden; Hose: Gestuz; Armband: Ohh Lullu; Boots: Zara



TIPP

Kuschelige Strickteile
erhöhen den Wohl-
fühlfaktor hier
zusätzlich

KLEID 105 A

GR. 72 – 88

● ● ● ● ●
Easy Schnitt, beeindruckendes Kleid: Die Viskose mit Rapport-Druck wird bei diesem Modell perfekt in Szene gesetzt. Durch den halsfernen Ausschnitt und die lässige Silhouette können Sie an kalten Tagen einen Rolli darunter tragen.

STOFFE & ZUTATEN

Viskose: erhältlich bei den auf der rechten Seite genannten Katag-Anschluss-häusern und über alfatex.de. Creolen: Asos; Rolli: Allude; Cardigan: Sofie Schnoor; Strumpfhose: Falke; Stiefel: Zara



Hier finden Sie die Originalstoffe!

Ihr Online Shop: www.alfatex.de

Deutschland

Stoffekontor
Georg-Schumann-Str.294
04159 Leipzig
Tel. 0341-468 49 65
www.stoffekontor.de

Idee. im KaDeWe
Joachimsthaler Str.41
10623 Berlin
Tel. 030-212 35 61 5
www.idee-shop.com

Wilma's Stoffe
Logestr.5
27616 Beverstedt
Tel. 04747-919 69 88
www.wilmaswollestoffe.de

Fingerhut
Stoffe&Nähmaschinen
Großer Zimmerhof 28
38300 Wolfenbüttel
Tel. 05331-5705
www.stoffe-fingerhut.de

Phantasiali Stoffe
Kalmüntener Str.104a
51467 Bergisch Gladbach
Tel. 02202-24 98 280
www.phantasiali.de

Stoffe Bölke
Rizzastr.44
56068 Koblenz
Tel. 0261-988 65 353
http://www.stoffe-boelke.de

Stoffgalerie Rust
Karl-Hellferich-Str.2
67433 Neustadt a.d.W.
Tel. 06321-39 88 11
www.stoffgalerie-rust.de

Stoffgalerie Rust
Richard-Wagner-Str.6
67655 Kaiserslautern
Tel. 0631-61 512
www.stoffgalerie-rust.de

CoSa
Der Stoffladen
Bahnhofstr.26
71332 Waiblingen
Tel. 07151-965 19 82

Wagner e.K.
Wilhelmstr.14
71638 Ludwigsburg
Tel. 07141-92 46 09
www.wagner-ludwigsburg.de

Stoffoutlet-Zollernalb
Salinenstr.35
72401 Haigerloch-Stetten
Tel. 0151-65 15 18 16
www.stoffoutlet-zollernalb.de

Ellen-Stoffe
Obere Breite Str.9
88212 Ravensburg
Tel. 0751-25 050
www.ellenstoffe.de

li.belle Stoffe
Preuschwitzer Str.37
95445 Bayreuth
Tel. 0921-15 11 02 12
www.libelle-stoffe.de

Österreich

Anton Baumgartner
Landstr. 11
4010 Linz
Tel. 0732-772 692

Niederlande

Tessuti Stoffen
Papestraat 29
2513 AV Den Haag
Tel. 070-406 58 09
www.stoffenenzo.nl

Schweiz

www.creasphere.ch

Créasphère AG
Schulweg 7
3422 Kirchberg
Tel. 034-445 23 02

Créasphère AG
im Wohncenter Heinzmann
Kantonstr.1
3930 Visp (Eyholz)
Tel. 027-948 47 67

Créasphère AG
Rührbergweg 2
4133 Pratteln
Tel. 061-823 08 10

Créasphère AG
Wylenstr.25
6440 Brunnen
Tel. 041-820 47 47

Créasphère AG
Thurgi-Center
Weinfelderstr.30a
8580 Amriswil
Tel. 071-411 99 11

Créasphère AG
Florhofstr.9
8820 Wädenswil
Tel. 044-789 86 89

Créasphère AG
Lerchenfeldstr.11
9500 Wil
Tel. 071-912 38 20

Créasphère AG
Flückenstr.28
5516 Meisterschwanden
Tel. 056-667 20 83

Haas Shopping
Créasphère AG
Muristr.31
8913 Ottenbach
Tel. 043-322 61 00

Créasphère AG
Rue de la Sionge 41
1630 Bulle FR
Tel. 026-912 33 03



ROCK 111 A

GR. 36 – 44

● ● ● ●
Nicht zu eng, nicht zu weit: Die Silhouette des Rockes mit praktischen Hüfttaschen ist einfach genau richtig. So wirkt er abends mit Lederjacke und Stiefeln genauso gut wie mit Bluse und Ballerinas im Büro.

STOFFE & ZUTATEN

Strukturstrick: erhältlich bei den auf dieser Seite genannten Katag-Anschlusshäusern und über alfatex.de; Band: Frieba. Creolen: Asos; Jacke: Ganni, über zalando.com; Top: COS; Kette: Ohh Lulu; Tasche: Coccinelle; Strumpfhose: Falke; Stiefel: Max Mara



HAARE UND MAKE-UP: ANA LUCIC

آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی

Enekas.Academy

Enekas.Academy



Bluse

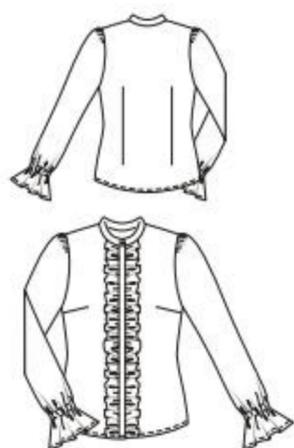
Mit etwas Zeit und ganz viel Hingabe entsteht Step by Step dieses Modell mit romantischen Rüschen

EINKAUFSZETTEL: BLUSE 108 VON SEITE 58

- Viskoseprint, 140 cm breit:
Gr. 34: 1,65 m; Gr. 36–40: 1,70 m;
Gr. 42, 44: 1,75 m
- Vlieseline H 120
- Gummiband, 1,5 cm breit: 0,50 m
- 1 kleiner Knopf
- 7 Druckknöpfe zum Annähen

Außerdem:

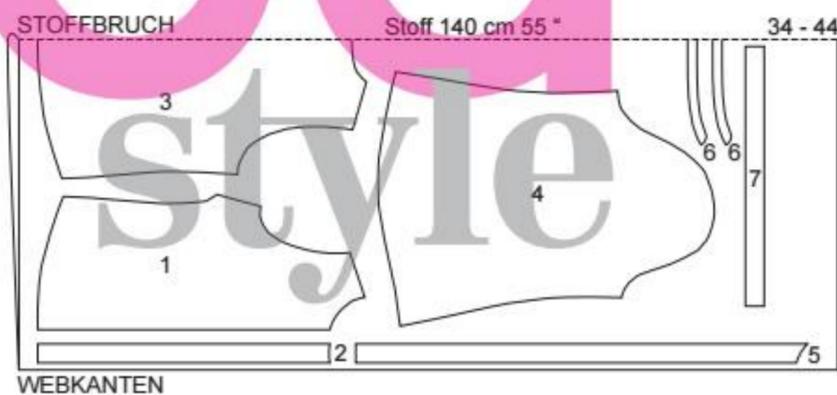
- Seidenpapier zum Abpausen der Schnittteile vom Schnittbogen
- Bleistift • Papierschere • Maßband
- Handmaß • Lineal • Stecknadeln
- Schneiderkreide • Zuschneide- und kleine Handarbeitsschere
- Kopierädchen und burda style-Kopierpapier
- Nähmaschinennadel • Nähadel
- Nähgarn • Heftfaden



Stoffempfehlung:
leichte Blusenstoffe
aus Viskose, Baum-
wolle oder Seide

Rückw. Blusenlänge:
ca. 66 cm

Zuschneideplan:



Extraschnitt,
rosa unterlegt
Bogen A:
Schnittteile
1 bis 3 u. 5 bis 7
Bogen B:
Schnittteil 4

Gr. 34 —●—●—●—●—
Gr. 36 —○—○—○—○—
Gr. 38 - - - - -
Gr. 40 — — — — —
Gr. 42 - - - - -
Gr. 44 —————

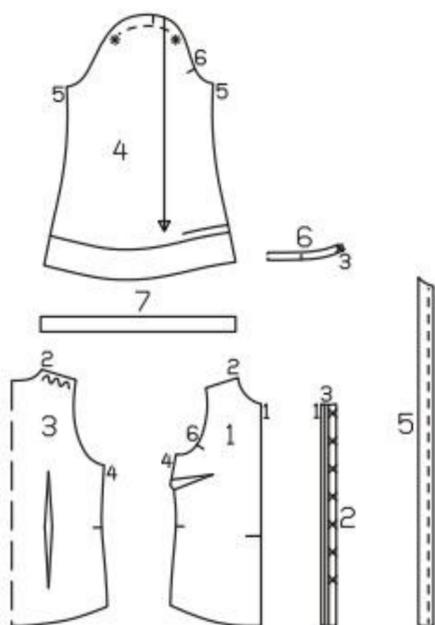
DAS SCHNITTMUSTER FÜR DIE BLUSE ...

... ist rosa unterlegt und daher für Sie auf dem Schnittbogen gut zu finden. Sie können die Schnittteile einfach ausschneiden oder abpausen. Dazu Seidenpapier auf den Schnittbogen legen und feststecken. Schnittteile in der gewünschten Größe inklusive aller eingezeichneten Linien und Angaben für Modell 108 abpausen. Anschließend die Teile ausschneiden.

Extra-Tipp:

Um die passende Größe zu finden, messen Sie Ihren Brustumfang:
Gr. 34: 80 cm, Gr. 36: 84 cm, Gr. 38: 88 cm,
Gr. 40: 92 cm, Gr. 42: 96 cm, Gr. 44: 100 cm.

Schnittteile auf dem Bogen:



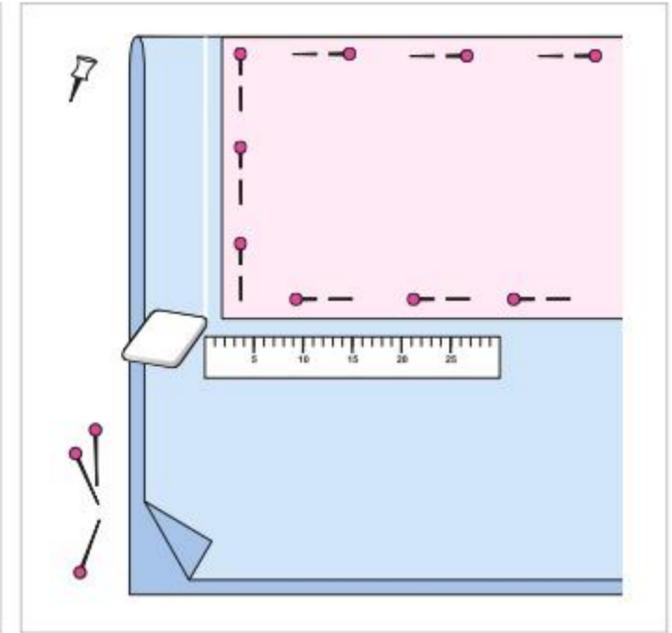
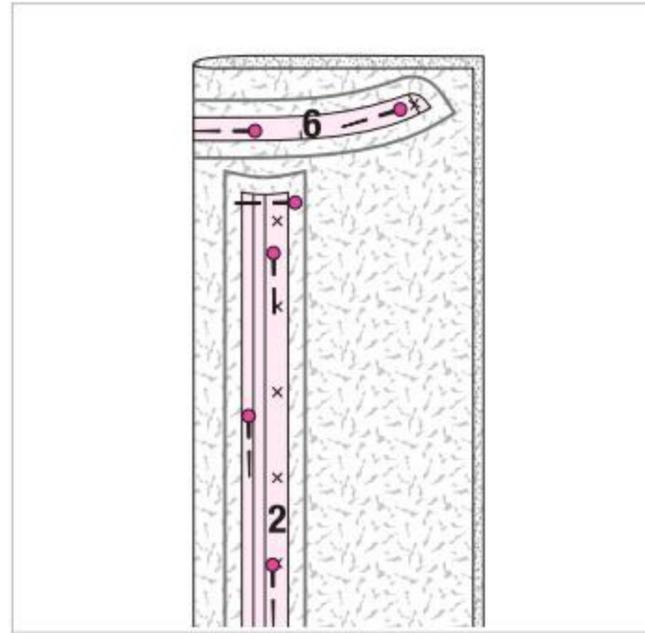
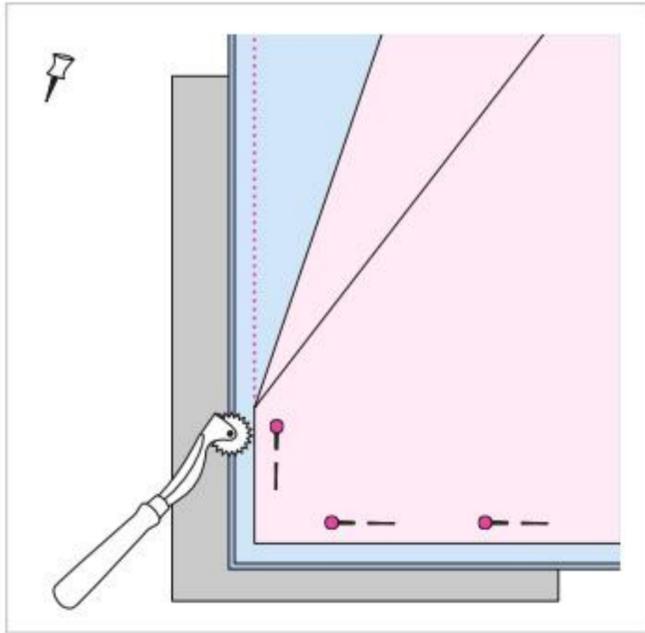
DER ZUSCHNEIDEPLAN ...

... zeigt, wie Sie die Schnittteile auf den Stoff legen und feststecken.

1 Vorderteil	2-mal
2 Vord. Blende	2-mal
3 Rückenteil im Stoffbruch	1-mal
4 Ärmel	2-mal
5 Rüsche	2-mal
6 Stehkragen im Stoffbruch	2-mal
7 Besatzstreifen / Ärmel	2-mal

linke Stoffseite Papierschnittteile
 rechte Stoffseite Einlage

Standard-Zeichnungen können in den Details vom Originalmodell abweichen



1 ZUSCHNEIDEN

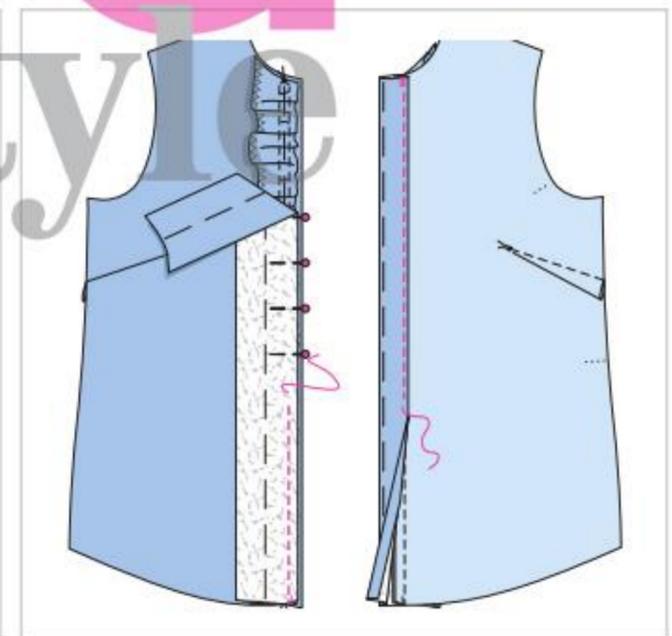
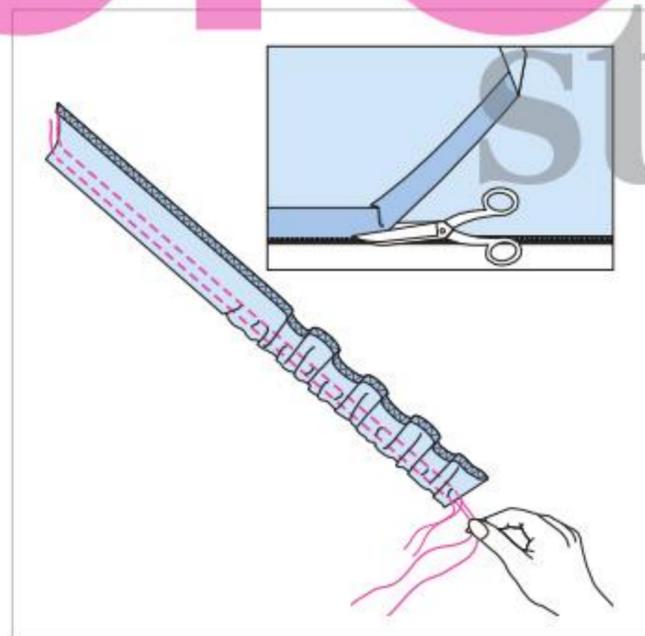
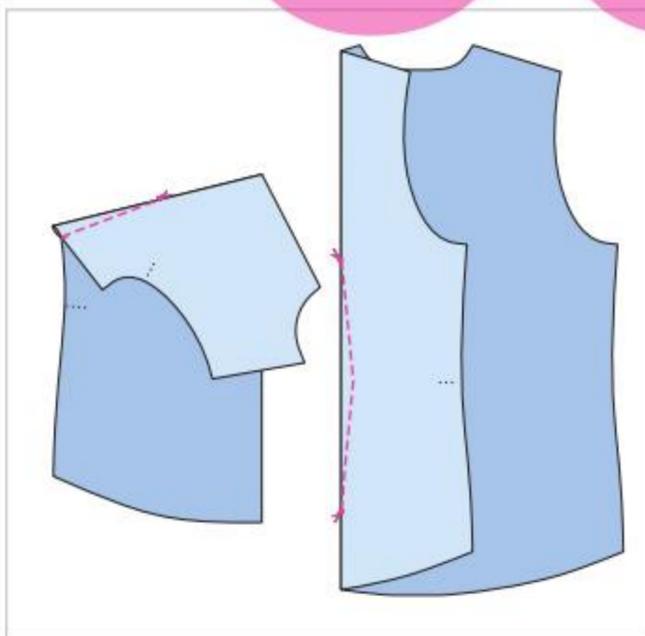
Den Stoff der Länge nach zur Hälfte falten, rechte Seite innen. Papierschnittteile laut Zuschneideplan auf den Stoff stecken, dabei die Teile 3 und 6 am Stoffbruch anlegen. Mit Handmaß und Schneiderkreide an den Papierschnittkanten 1,5 cm Naht- und Saumzugabe auf den Stoff zeichnen. Teile zuschneiden.

2 DIE EINLAGE ZUSCHNEIDEN

Vlieseline laut Zeichnung falten, Klebeseite innen. Teile 2 und 6 laut Zeichnung feststecken. Mit Bleistift an den Kanten 1,5 cm Nahtzugabe anzeichnen. Teile ausschneiden und auf die linke Seite der Stoffteile bügeln. Es wird nur der äußere Stehkragen verstärkt.

3 MARKIERUNGEN ÜBERTRAGEN

Schnittteile wieder feststecken. An allen Teilen die Schnittkonturen (Naht- und Saumlinien) sowie die im Schnitt eingezeichneten Markierungen mit Kopierpapier und Kopierädchen auf die linke Stoffseite übertragen. Die Anleitung dazu finden Sie beim Kopierpapier. Die Umbruchlinien mit Heftstichen auf die rechte Stoffseite übertragen.



4 BRUSTABNÄHER

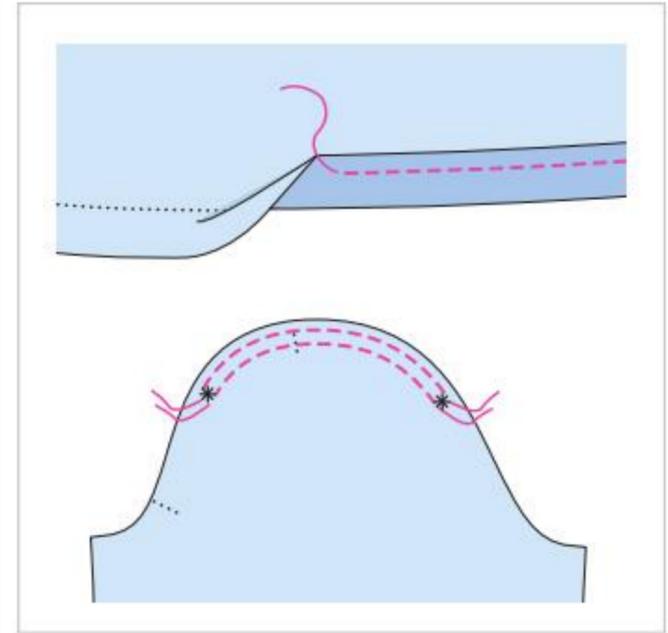
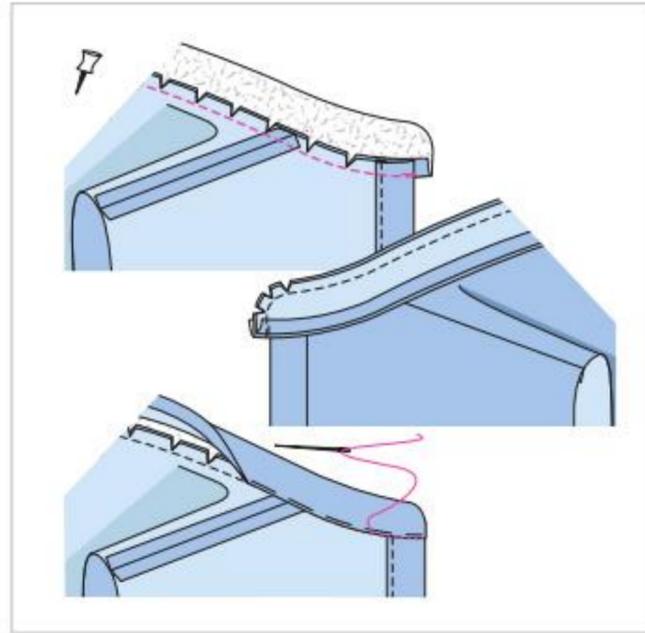
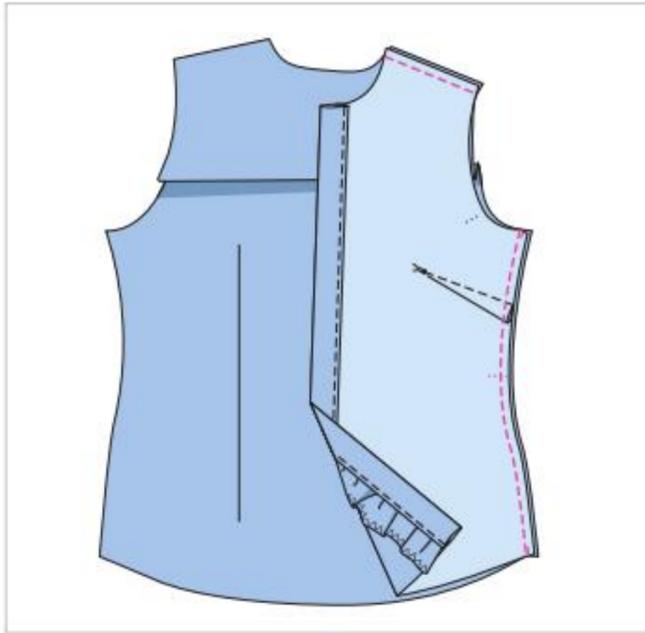
Das Vorderteil so falten, dass die Abnäherlinien aufeinandertreffen, die rechte Stoffseite liegt innen. Abnäher stecken und spitz auslaufend steppen. Fäden an der Abnäher Spitze verknoten. Abnäher nach unten bügeln. Rückenteil längs falten, rechte Seite innen. Taillenabnäher stecken und spitz auslaufend steppen. Fäden verknoten. Abnäher zur rückw. Mitte bügeln.

5 RÜSCHEN

Die Zugabe der langen Rüschenkante nach innen bügeln. Bruchkante mit dicht eingestelltem schmalen Zickzackstich absteppen. Die Zugabe bis an die Stiche zurückschneiden. Testen Sie Sticheinstellung und Fadenspannung an einem Stoffrest. Die andere lange Rüschenkante einreihen, d. h. beidseitig der markierten Nahtlinie mit großen Stichen (4 mm) steppen. Unterfäden festhalten und die Rüsche so weit zusammenschieben, bis sie an die vord. Blusenkante passt.

6 RÜSCHEN / BLENDEN

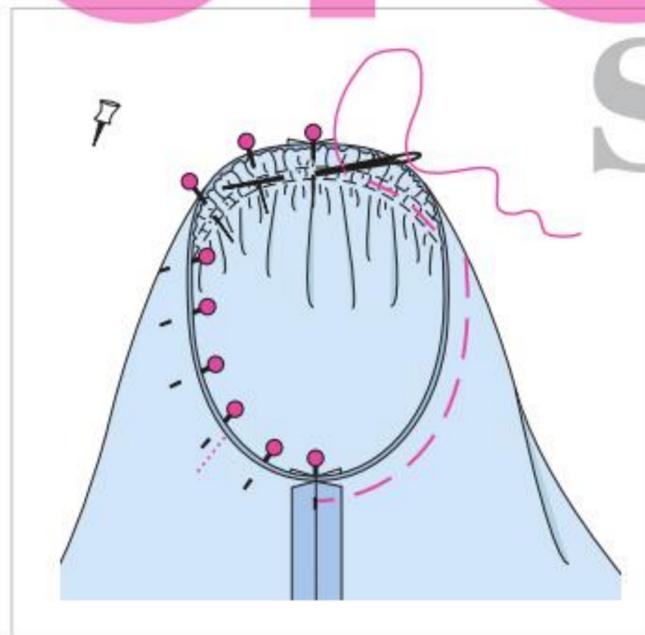
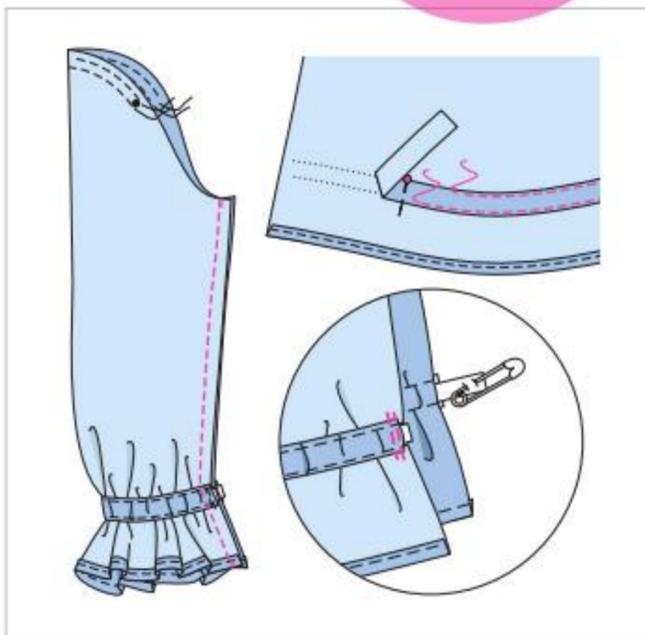
Rüschen links auf rechts auf die vord. Kanten heften. Blenden rechts auf rechts über den Rüschen feststecken (Nahtzahl 1) und -steppen. Zugaben zurückschneiden und in die Blenden bügeln. Die Zugabe der anderen langen Blendenkanten nach innen umbügeln. Blenden an der Umbruchlinie nach innen wenden und auf die Ansatznaht heften. Von außen in der Nahttrille der Blendenansatznaht durchsteppen, die innere Blendenkante wird dabei festgesteppt.



7 SCHULTER- UND SEITENNÄHTE
Vorderteile rechts auf rechts auf das Rückenteil legen, Schulternähte stecken (Nahtzahl 1), dabei die rückw. Schulterkanten einhalten. Seitennähte stecken (Nahtzahl 4). Nähte steppen. Zugaben zurückschneiden, mit Zickzack- oder Overlockstichen zusammengefasst versäubern und in das Rückenteil bügeln.

8 STEHKRAGEN
Kragenteil mit Einlage rechts auf rechts auf den Halsausschnitt stecken (Nahtzahl 3), die Querstriche treffen auf die Schulternähte. Steppen. Zugaben zurückschneiden und in den Kragen bügeln. Am anderen Stehkragen die Zugabe der Ansatzkante nach innen bügeln. Diesen Kragen rechts auf rechts auf den verstärkten Kragen stecken. Kanten aufeinandersteppen. Zugaben zurückschneiden, einschneiden. Kragen wenden. Kanten bügeln. Inneren Kragen festheften und von Hand annähen.

9 ÄRMELSAUM / ÄRMELKUGEL EINREIHEN
Ärmelsaumzugabe versäubern, nach innen bügeln und feststeppen. Zum Einreihen der Ärmelkugel von * bis * zu beiden Seiten der markierten Nahtlinie mit großen Stichen (4 mm) steppen. Die Unterfäden der Stepplinien zunächst nur ein wenig anziehen.

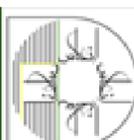


10 ÄRMEL / GUMMIDURCHZUG
Den Besatzstreifen an den langen Kanten versäubern und über den markierten Linien auf die linke Ärmelseite stecken. Streifen an den Linien feststeppen. Gummiband in bequemer Handgelenkweite mit einer Sicherheitsnadel einziehen. Enden auf den seittl. Zugaben feststeppen. Ärmel längs falten, rechte Seite innen. Ärmelnähte steppen (Nahtzahl 5). Zugaben zurückschneiden, zusammengefasst versäubern und zu einer Seite bügeln.

11 ÄRMEL EINSETZEN
Ärmel rechts auf rechts in den Armausschnitt stecken, dabei folgende Punkte beachten: Die Querstriche 6 von Ärmel und Vorderteil sowie Ärmel- und Seitennähte sollen aufeinandertreffen. Der Querstrich der Ärmelkugel soll auf die Schulternäht treffen. Die Einreihfäden der Ärmelkugel so anspannen und den Ärmel zusammenschieben, dass er in den Armausschnitt passt. Ärmel festheften und -steppen. Zugaben zurückschneiden, zusammengefasst versäubern und im Kugelbereich in den Ärmel bügeln.

12 SAUM / DRUCKKNÖPFE
Saumzugabe versäubern, umbügeln und feststeppen. Knopfloch an der rechten Stehkragenkante ab dem x quer einarbeiten. Knopf an der anderen Kante annähen. Die Druckknopf-Oberteile an der rechten Blende innen annähen, dabei nicht nach außen durchstechen. Die Unterteile dazu passend auf die linke Blende nähen: den obersten Druckknopf 1,5 cm unterhalb der Kragenansatznaht, den untersten im Abstand von 12 cm zur unteren Kante, die restl. in gleichmäßigen Abständen.

blog style





IHR GESCHENK

Eines von drei Jubiläums-
Modellen der
eXcellence 680+
inklusive Bonus-Paket
mit Nähfüßchen



*Weitere Teilnahmebedingungen finden Sie auf
burdastyle.de/teilnahmebedingungen

SPEZIAL-EDITION

HAPPY BIRTHDAY, ELNA!

Nicht nur wir feiern dieses Jahr großen Geburtstag – auch elna feiert 80 Jahre Nähspaß und Know-how! Und was haben die elna-Maschinen in ihrer Laufbahn nicht alles erreicht: 1940 war „Elna 1“ die erste transportable Haushaltsmaschine mit Freiarm, Elektromotor und eingebauter Beleuchtung und begründete so eine Revolution in der Entwicklung der Haushaltsnämaschine, die elna Lotus von 1968 hat es mit ihrem flotten Design sogar bis ins New Yorker Museum of Modern Art geschafft.

Mit etwas Glück können Sie bei unserer Verlosung eines von drei Jubiläums-Modellen der elna eXcellence 680+ gewinnen. *

Teilnahmeschluss ist der 6. Oktober 2020. Teilnehmen können Sie auf burdastyle.de/elna. Oder schreiben Sie an Verlag Aenne Burda, Redaktion [burdastyle](http://burdastyle.de), Arabellastr. 23, 81925 München, Stichwort „elna Gewinnspiel“.

***TEILNAHMEBEDINGUNGEN:** Veranstalter der Gewinnspiele ist die Verlag Aenne Burda GmbH & Co. KG, die die Gewinnspiele in Zusammenarbeit mit verschiedenen Gewinnspielpartnern durchführt, die die Preise zur Verfügung stellen. Teilnahme nur für Personen über 18 Jahre mit Wohnsitz in Deutschland, Österreich oder der Schweiz. Mitarbeiter des Veranstalters, der Gewinnspielpartner sowie von deren Dienstleistern und ihre jeweiligen Angehörigen dürfen nicht teilnehmen. Mehrfachteilnahmen sowie die Teilnahme über Gewinnspiel-Eintragungsservices sind unzulässig. Die Gewinner werden durch Losverfahren ermittelt.

Die Lieferung erfolgt unentgeltlich nur innerhalb der Bundesrepublik Deutschland und der Republik Österreich. Ansonsten anfallende Transportkosten, Zölle und Ähnliches haben dagegen die Gewinner zu tragen. Eine Barauszahlung des Gewinnwertes ist nicht möglich, der Gewinnanspruch ist nicht übertragbar. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Datenschutzinformationen zum Gewinnspielen finden Sie auf Seite 97 unter „Datenschutzinformation im Zusammenhang mit Gewinnspielen“.



TRENDS

bourgeois

ALLE LIEBEN GRÜN –
DIESE SAISON
AM BESTEN
ALLOVER VON
KOPF BIS FUSS

FOTOGRAF: PETER SCHREIBER
PRODUKTION: ANITA BAUER

آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی

JACKE 110 B

GR. 34 – 42

● ● ● ●
Setzt den Jacquard toll in Szene, die Jacke mit verkürzten Ärmeln und abgerundeten Mini-Taschen. Die aufgesteppten Samtbänder stehen in aufsehenerregendem Kontrast zum Funkeln des Stoffes.

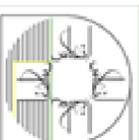
STOFFE & ZUTATEN

Jacquard: Dimas. Brille: Stella McCartney; Ohrringe: Asos; Rock: Max Mara



burodo
style

Diese Farbe ist nicht zu übersehen, vor allem nicht auf den Laufstegen der Saison: Grün. Führte sie in der Modewelt bisher eher ein Nischendasein, ist sie jetzt mit voller Kraft da, am liebsten von Kopf bis Fuß getragen. Auch die renommierte Trendforscherin Li Edelkoort hat Grün als wichtigste Farbe dieses Jahrzehnts ausgerufen – ist es doch so optimistisch und fröhlich. Genau das, was wir in dieser Jahreszeit wollen!



DIESES
KLEID IN
LANGEN
GRÖSSEN**KLEID 105 B**

GR. 72 – 88

● ● ● ● ●

Auf den ersten Blick wirkt der Schnitt des Kleides mit seinen eingereichten Ärmeln und den Kellerfalten im Rock ziemlich romantisch – durch die coole Stoffwahl ist das Teil aber lässig und absolut alltagstauglich.

STOFFE & ZUTATEN

Viskosekrepp: Deveaux.
Earcuff, Kette: Ohh Lullu;
Weste: Max Mara;
Strumpfhose: Falke; Boots:
Ovye, über lemonade-
tempotique.de

72
—
88



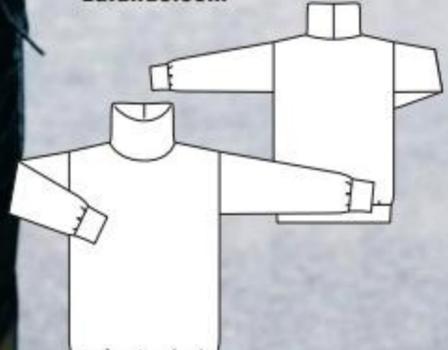
super
easy

buroda style

PULLOVER 104 B
GR. 36 – 44

● ● ● ●
Sie können nicht stricken? Macht nichts! Dieser XL-Pulli mit Rollkragen und Ärmelbündchen wird einfach aus Maschenware zugeschnitten und ist wirklich easy zu nähen.

STOFFE & ZUTATEN
Strickstoff: Pischl & Pischl.
Brille: MCM; Hose: The Ragged Priest, über zalando.com







RE ND

Studio
style

TUNIKA 113 GR. 36 – 44

Der stylische Layering-Effekt entsteht hier durch eine kleine „Schürze“, die in der rechten Seitennaht mitgefasst ist und seitlich gebunden wird. Wer den Effekt zusätzlich betonen möchte, wählt dafür die gleiche Stoffqualität in einer anderen Farbe.

STOFFE & ZUTATEN

Seidensatin: Belinac. Brille: Lacoste; Kette, Ohrstecker: Ohh Lullu; Hose: Even & Odd; Pumps: Gestuz





bunoon
style

The
n





BLUSE 109

GR. 34 – 44



Linke Seite: Dass Grün auch ganz feminin und verführerisch kann, zeigt die Schluppenbluse mit romantischen Puffärmeln. Wer es ganz klassisch mag, trägt sie zu schmalen Bleistiftrocken oder -hosen.

STOFFE & ZUTATEN

Satin: loakimidis; Knöpfe: Knopf-Schäfer. Ohrring, Kette: Ohh Lulu; Rock: Gestuz



ROCK 111 B

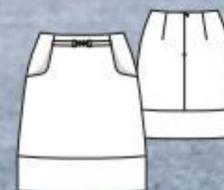
GR. 36 – 44



Diese Seite: Auf der Suche nach dem richtigen Gürtel? Das entfällt hier: Der schmale Rock mit Hüftpassentaschen hat ihn gleich integriert – aus Ripsband und mit moderner Schließe.

STOFFE & ZUTATEN

Velourslederimitat: Dimas. Brille: Sportmax; Ohrring, Kette: Ohh Lulu; Bluse: Maison Margiela, über zalando.com; Strumpfhose: Falke; Boots: Zara



burolo
style







HAARE UND MAKE-UP: ANA LUCIC



KLEID 107
GR. 34 – 42

● ● ● ●
Verbindet Trendfarbe mit Retro-Charme und perfekter Passform, das figurschmeichelnde Etuikleid mit Ripsbandgürtel. Die Spitze wird nur am Körper unterlegt – so blitzt an den Ärmeln ganz dezent Haut.

STOFFE & ZUTATEN

Spitze, Polyesterkrepp:
Hemmers/ltex. Earcuffs,
Kette: Ohh Luilu; Mantel:
Topshop; Strumpfhose:
Falke; Pumps: Max Mara



آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی

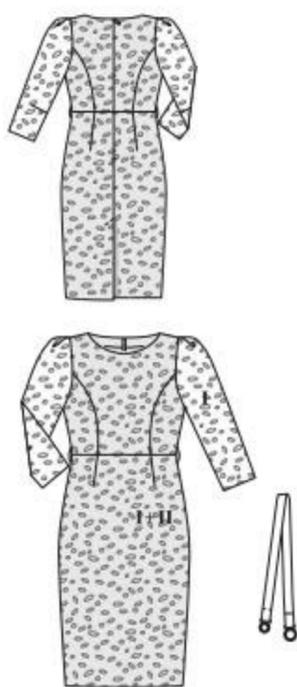
 Enekas.Academy

 Enekas.Academy



Kleid

Spitze und Transparenz machen das Teil zum absoluten Hingucker – wie es genäht wird, zeigen wir Ihnen hier



Stoff I: Spitzenstoffe
Stoff II: Krepstoffe,
Satinfutter



Kleidlänge ab Taille:
70 cm

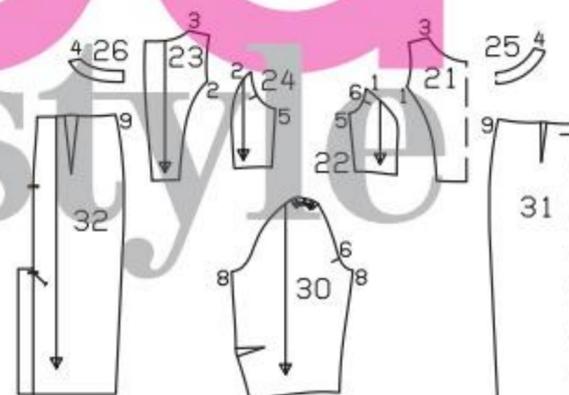
EINKAUFSZETTEL: KLEID 107 VON SEITE 76/77

- Spitzenstoff (Stoff I), 130 cm breit:
1,70 m für alle Größen
- Polyesterkrepp zum Unterlegen (Stoff II),
140 cm breit: Gr. 34–40: 1,35 m;
Gr. 42: 1,40 m
- Vlieseline G 785
- 1 Nahtreißverschluss, 60 cm lang, und
Spezialfüßchen
- Ripsband, 2 cm breit: Gr. 34–38: 80 cm;
Gr. 40, 42: 90 cm
- 1 Schließe, 2 cm Stegbreite

Außerdem:

- Seidenpapier zum Abpausen der Schnitt-
teile vom Schnittbogen
- Bleistift • Papierschere • Maßband
- Handmaß • Lineal • Stecknadeln
- Schneiderkreide • Zuschneide- und kleine
Handarbeitsschere
- Kopierrädchen und burda style-Kopier-
papier • Nähmaschinennadel • Nähnadel
Nähgarn • Heftfaden • Sicherheitsnadel

Schnittteile auf dem Bogen:



DAS SCHNITTMUSTER FÜR DAS KLEID ...

blauer Schnitt

Bogen A:
Schnittteile
21 bis 26 und
30 bis 32

Gr. 34	-----
Gr. 36	-----
Gr. 38	-----
Gr. 40	-----
Gr. 42	-----

... finden Sie auf Bogen A. Pausen Sie die Schnittteile mithilfe von Seidenpapier inklusive aller eingezeichneten Linien und Beschriftungen in der gewünschten Größe ab. Beachten Sie dabei die Linien für Modell 107. Anschließend die Teile ausschneiden.

Extra-Tipp:

Um die passende Größe zu finden, messen Sie Ihren Brustumfang:
Gr. 34: 80 cm, Gr. 36: 84 cm, Gr. 38: 88 cm,
Gr. 40: 92 cm, Gr. 42: 96 cm.

DIE SCHNITTEILE

21 Mittl. Vorderteil im Stoffbr.	1-mal
22 Seitl. Vorderteil	2-mal
23 Mittl. Rückenteil	2-mal
24 Seitl. Rückenteil	2-mal
25 Vord. Besatz im Stoffbr.	1-mal
26 Rückw. Besatz	2-mal
30 Ärmel	2-mal
31 Vord. Rockbahn im Stoffbr.	1-mal
32 Rückw. Rockbahn	2-mal

DIE ZUSCHNEIDEPLÄNE ...

... zeigen, wie Sie die Schnittteile auf den Stoff legen.

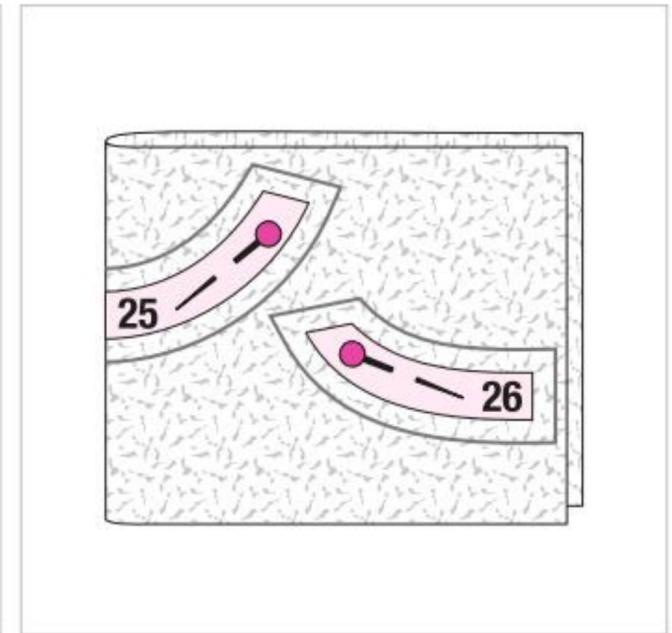
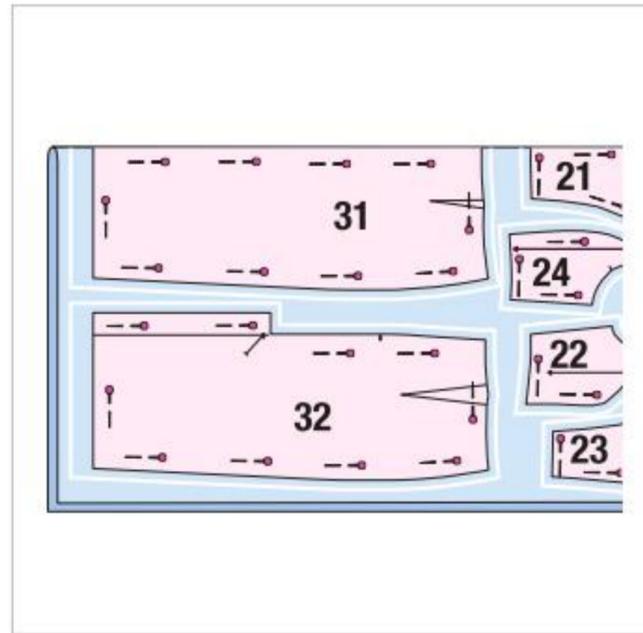
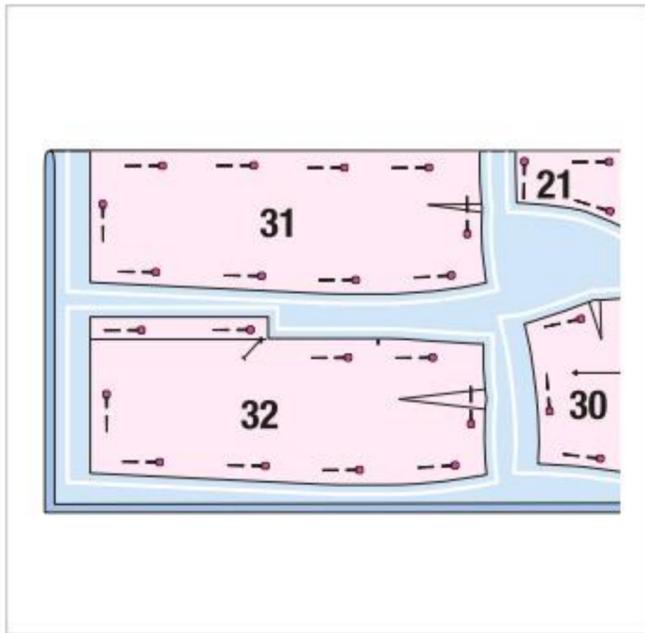
Sie finden die Zuschneidepläne im Nähjournal auf Seite 10.

Bitte beachten:

Teile 21 bis 24 sowie Teile 31 und 32 aus beiden Stoffen zuschneiden. Den Ärmel (Teil 30) nur aus Spitzenstoff (Stoff I) zuschneiden. Die Besätze (Teile 25 und 26) nur aus Stoff II zuschneiden.



 Standard-Zeichnungen können in den Details vom Originalmodell abweichen



1 SPITZENSTOFF (STOFF I) ZUSCHNEIDEN

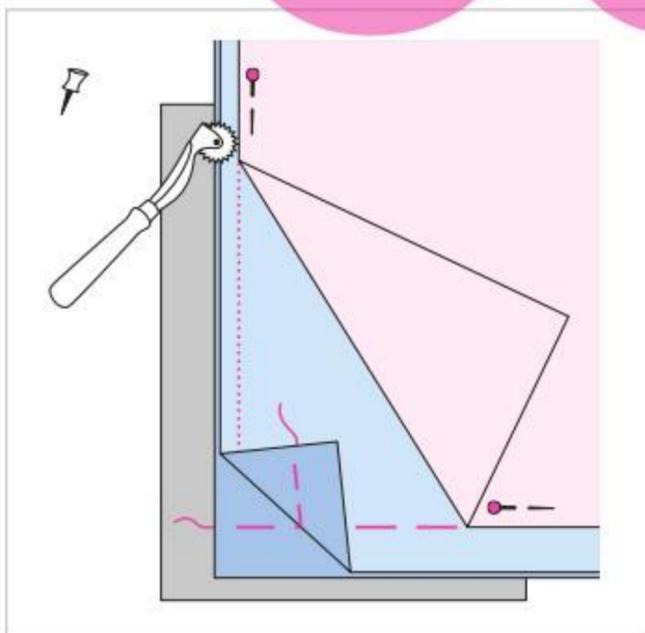
Den Stoff der Länge nach zur Hälfte falten, rechte Seite innen. Papierschnitteile laut Zuschneideplan auf den Stoff stecken. An den Papierschnittkanten 1,5 cm Nahtzugabe und 4 cm Saumzugabe, auch an den Ärmeln, auf den Stoff zeichnen. Teile an den Linien zuschneiden.

2 STOFF II ZUSCHNEIDEN

Den Stoff der Länge nach zur Hälfte falten, rechte Seite innen. Papierschnitteile laut Zuschneideplan auf den Stoff stecken. An den Papierschnittkanten 1,5 cm Nahtzugabe und 4 cm Saumzugabe auf den Stoff zeichnen. Teile an den Linien zuschneiden.

3 DIE EINLAGE ZUSCHNEIDEN

Vlieseline laut Zeichnung falten, Klebeseite innen. Teile 25 und 26 laut Zeichnung feststecken. Mit Bleistift an den Kanten 1,5 cm Nahtzugabe anzeichnen. Teile ausschneiden und auf die linke Seite der entsprechenden Stoffteile bügeln.



4 MARKIERUNGEN ÜBERTRAGEN

Vord. Besatz zur Hälfte falten, rechte Seite innen. Rückw. Besätze rechts auf rechts aufeinanderstecken. Schnittteile noch einmal feststecken. An allen Teilen aus Stoff II die Schnittkonturen (Naht- und Saumlinien) sowie die im Schnitt eingezeichneten Markierungen mit Kopierpapier und Kopier- rädchen auf die linke Stoffseite übertragen. Die Anleitung dazu finden Sie beim Kopierpapier. Die Saum-, Umbruch- und Steplinien mit Heft- stichen auf die rechte Stoffseite übertragen.



5 TEILE AUFEINANDERHEFTEN

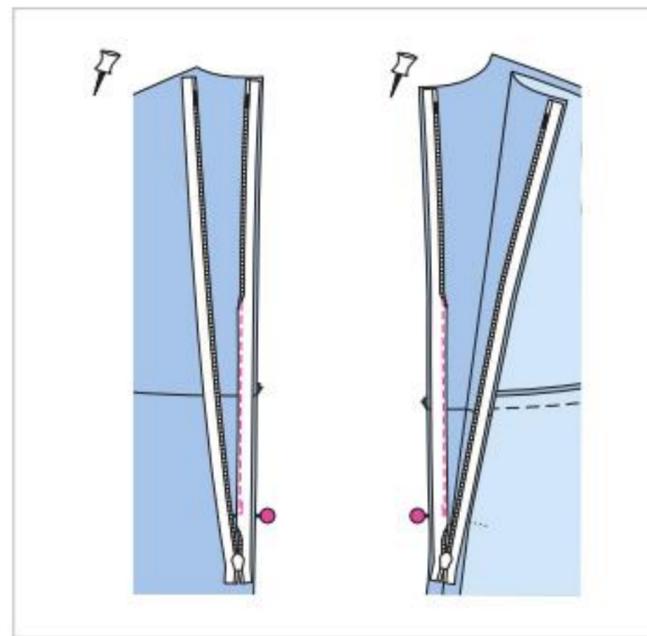
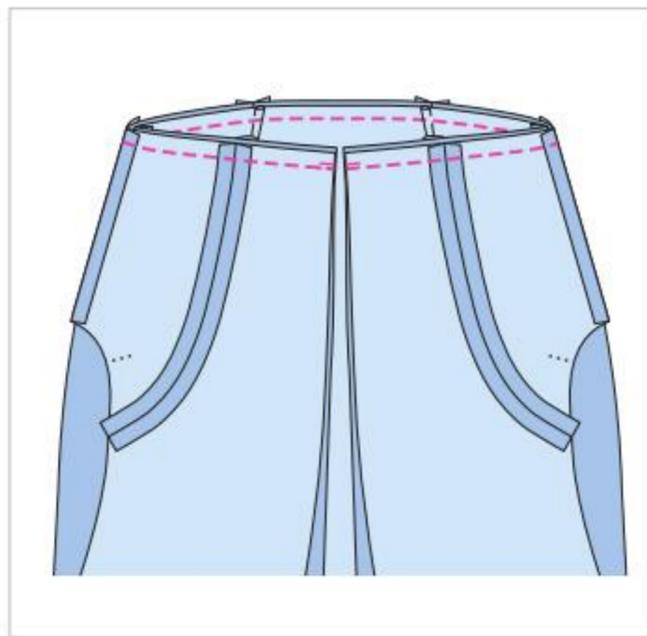
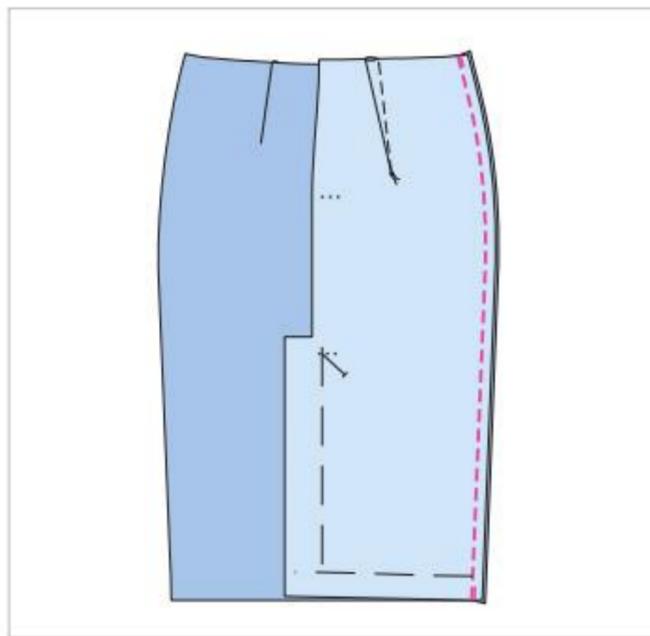
Legen Sie das mittl. Vorderteil aus Spitzenstoff links auf rechts auf das mittl. Vorderteil aus Stoff II. Heften Sie die Kanten aufeinander. Die anderen Spitzenteile (außer den Ärmeln) genauso auf die Teile aus Stoff II heften. Die Teile werden nun wie eine Stofflage verarbeitet. Die Spitze wird in den folgenden Zeichnungen zur besseren Übersicht nicht mehr dargestellt.



6 OBERTEIL NÄHEN

Seitl. Vorderteile rechts auf rechts auf das mittl. Vorderteil legen, Teilungsnähte stecken (Nahtzahl 1) und steppen. Die rückw. Teilungsnähte genauso steppen (Nahtzahl 2). Zugaben jeweils versäubern und auseinanderbügeln. Rückenteile rechts auf rechts auf das Vorderteil legen, Seitennähte stecken (Nahtzahl 5) und steppen. Zugaben versäubern und auseinanderbügeln.





7 ROCK NÄHEN

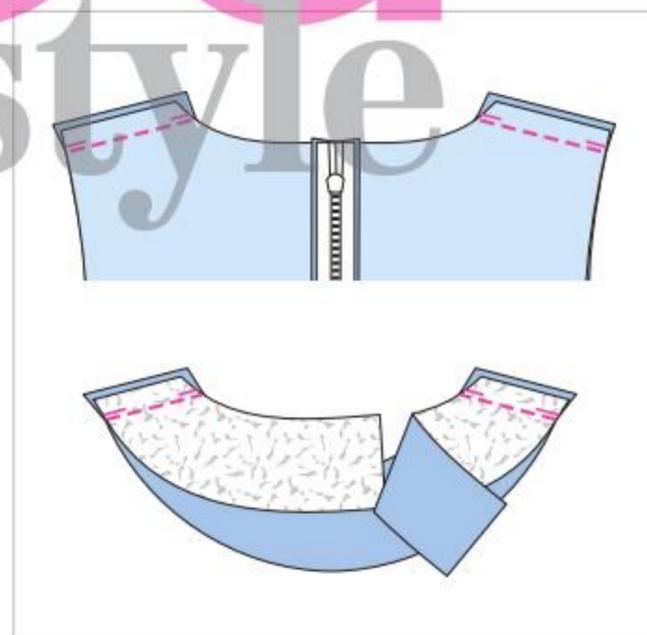
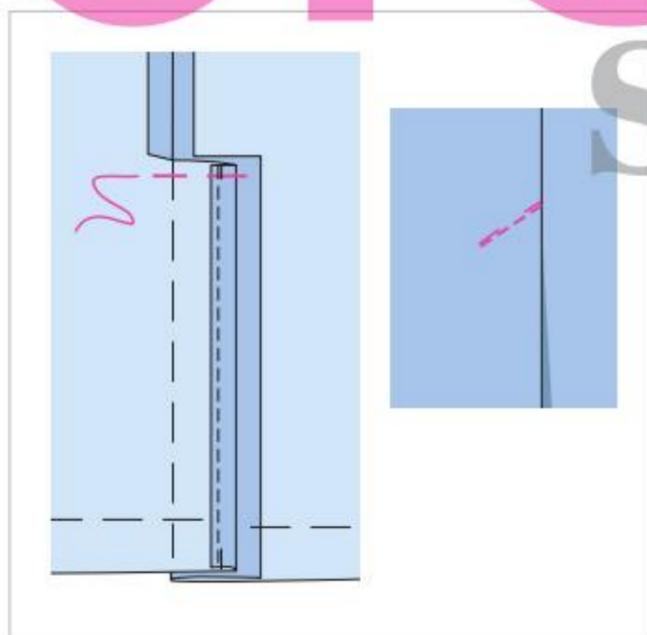
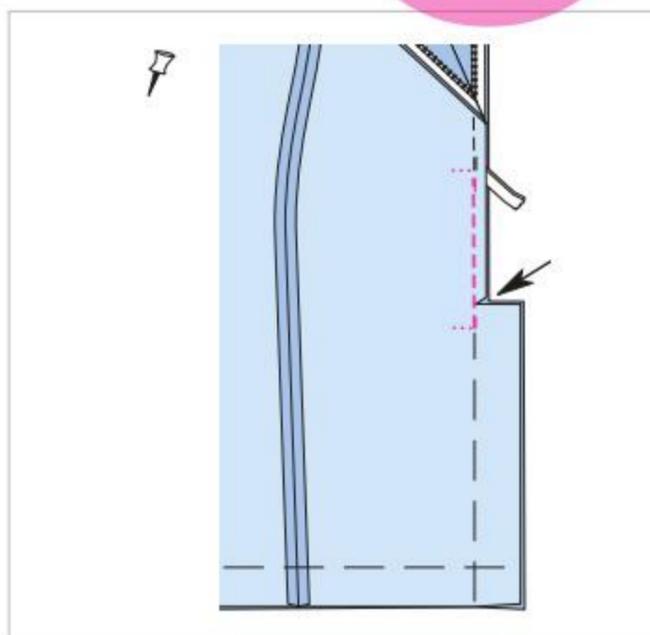
Die Abnäher stecken und spitz auslaufend steppen. Fäden verknoten. Abnäher zur vord. bzw. rückw. Mitte bügeln. Rückw. Rockbahnen rechts auf rechts auf die vord. Rockbahn legen, Seitennähte stecken (Nahtzahl 9) und steppen. Zugaben versäubern und auseinanderbügeln.

8 ROCK FESTSTEPPEN

Oberteil rechts auf rechts auf die obere Rockkante stecken, Seitennähte treffen aufeinander. Die Teilungsnähte treffen auf die Abnäher. Oberteil festheften und -steppen. Zugaben zurückschneiden, zusammengefasst versäubern und in das Oberteil bügeln.

9 REISSVERSCHLUSS

Rückw. Kleid- und Schlitzkanten versäubern. Den geöffneten Reißverschluss mit der Oberseite nach unten 5 mm neben der Stoffkante auf eine rückw. Kleidkante stecken, die Zähnchen beginnen an der markierten Halsausschnittlinie. Reißverschlussband bis zum Schlitzzeichen mit dem Spezialnähfuß feststeppen. Das zweite Reißverschlussband genauso auf die andere Schlitzkante steppen. Die Zähnchen, die sich sonst einrollen, werden mit dem Nähfuß aufgerollt.



10 RÜCKW. MITTELNAHT

Reißverschluss etwas schließen. Rückw. Rockbahnen rechts auf rechts aufeinanderlegen. Mittelnaht stecken, den Schlitz als Naht zuheften. Mittelnaht vom unteren Schlitzzeichen so weit wie möglich bis an die Stepplinienenden vom Reißverschluss steppen. Das Reißverschlussende dabei etwas wegziehen. Nahtenden sichern. Die Zugabe am Untertrittende (rechtes Rückenteil) in die Ecke bis dicht zur Stepplinie einschneiden (Pfeil).

11 RÜCKW. SCHLITZ

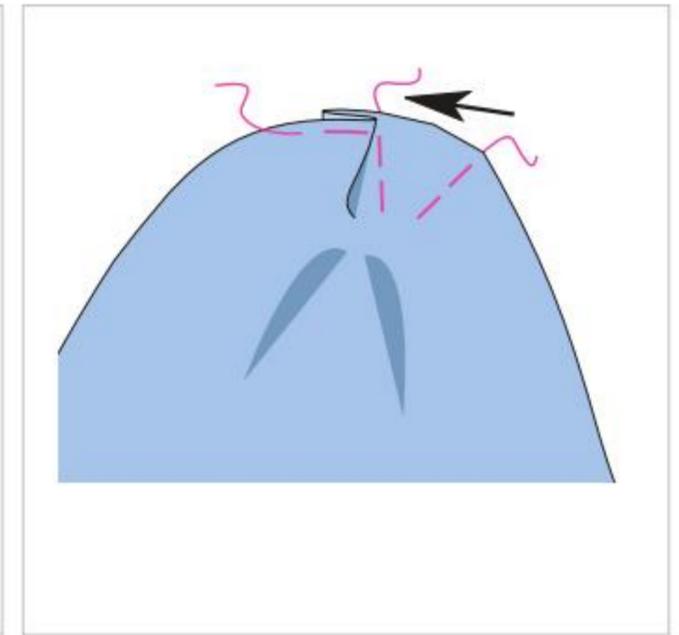
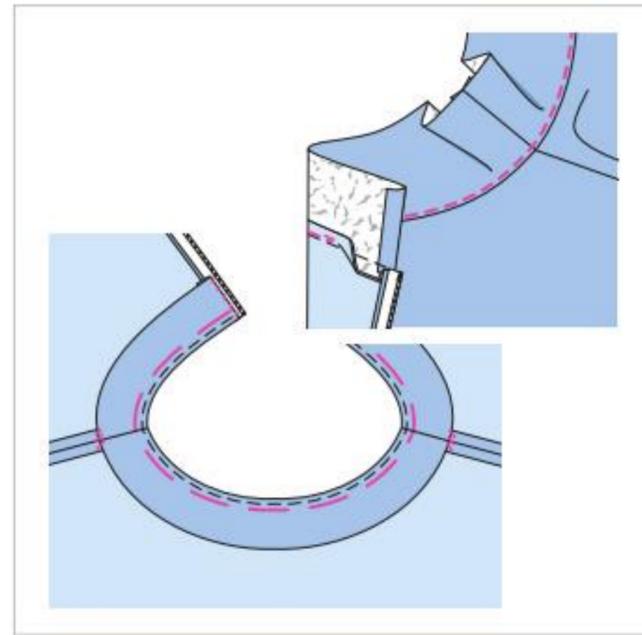
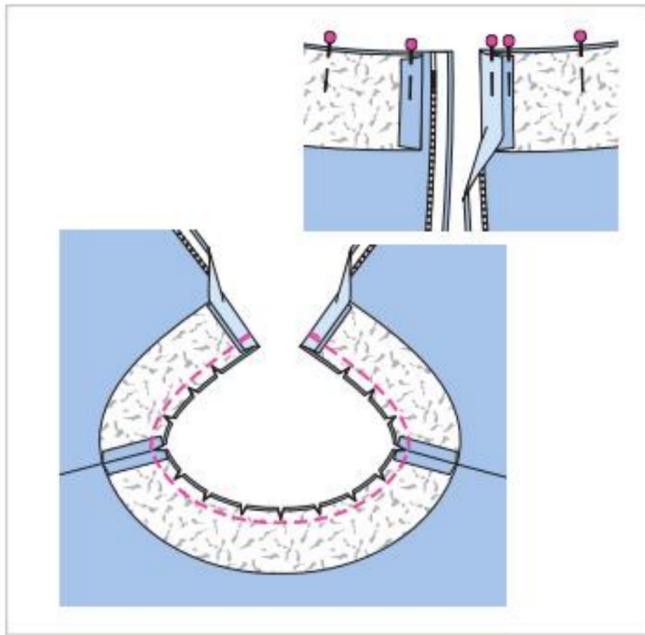
Zugaben der Mittelnaht auseinanderbügeln. Schlitzzugaben ab dem Einschnitt in die linke Rockbahn bügeln. Die Zugabe der rechten Rockbahn (Untertrittkante) nach innen bügeln und feststeppen. Schlitzzugaben oben auf die linke Rockbahn stecken. Von der rechten Stoffseite aus an der markierten schrägen Linie steppen, dabei die Schlitzzugaben feststeppen.

12 SCHULTERNÄHTE / BESATZ

Schulternähte am Oberteil stecken (Nahtzahl 3) und steppen. Zugaben versäubern und auseinanderbügeln. Rückw. Besätze rechts auf rechts auf den vord. Besatz legen, Schulternähte steppen (Nahtzahl 4). Zugaben versäubern und auseinanderbügeln. Äußere Besatzkante versäubern.



Standard-Zeichnungen können in den Details vom Originalmodell abweichen



13 HALSAUSSCHNITT

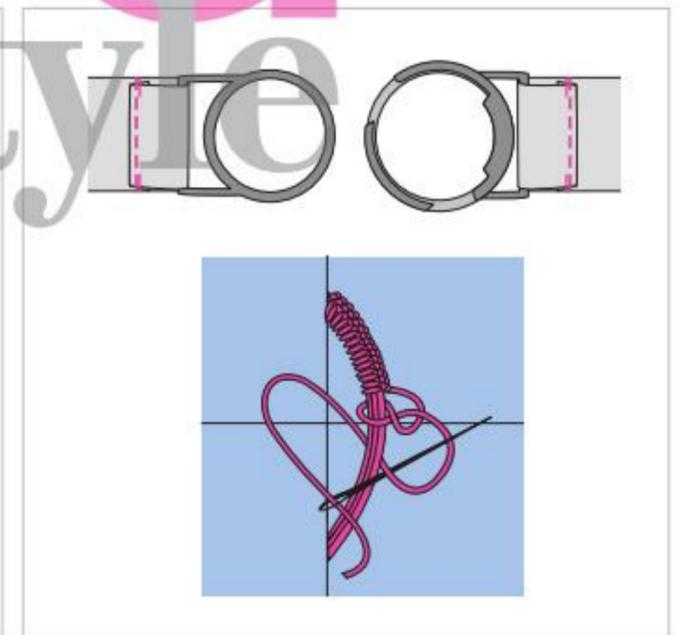
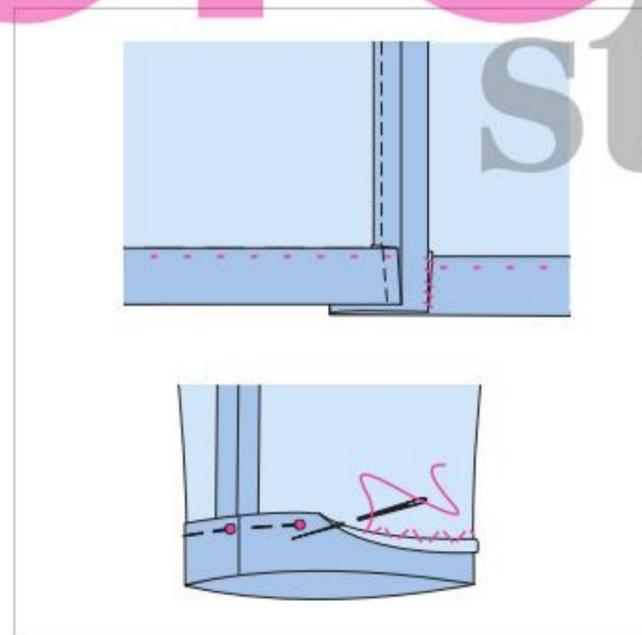
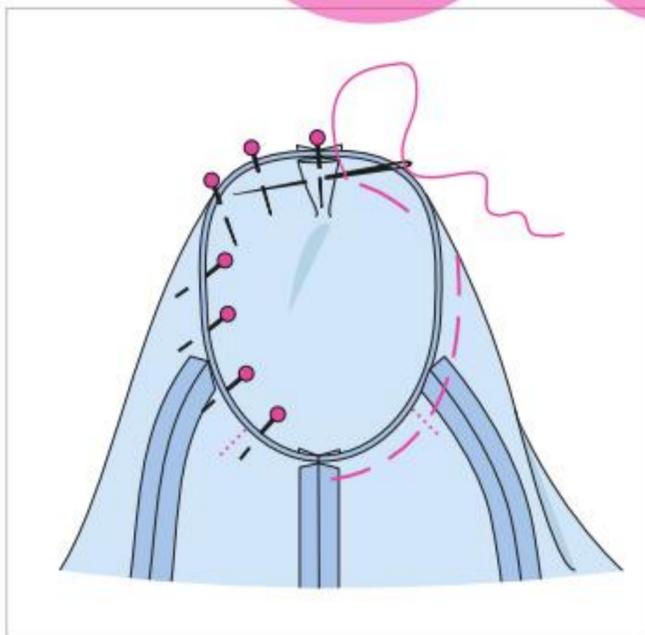
Besatz rechts auf rechts auf den Ausschnitt stecken, Schulternähte treffen aufeinander. Die rückw. Besatzkanten 5 mm vor den Schlitzkanten nach außen falten, feststecken. Die rückw. Zugaben mit den Reißverschlussbändern nach außen falten und über dem Besatz feststecken. Entlang der Ausschnittkante steppen. Zugaben zurückschneiden, an den Rundungen einschneiden.

14 BESATZ NACH INNEN WENDEN

Besatz in den Ausschnitt legen und die Zugaben in den Besatz bügeln. Zugaben so weit wie möglich schmal neben der Ansatznaht feststeppen. Besatz nach innen wenden. Ausschnitt heften, bügeln. Besatzinnenkante von Hand auf die Zugaben der Schulternähte nähen. Rückw. Besatzkanten auf die Reißverschlussbänder nähen.

15 ÄRMEL

Die Faltenlinien an der Ärmelkugel mit Heftstichen auf die rechte Stoffseite übertragen. Die Falten laut Zeichnung in Pfeilrichtung einlegen und festheften. Ärmel längs falten, rechte Seite innen. Ärmelnähte steppen (Nahtzahl 8). Zugaben auf 7 mm Breite zurückschneiden, zusammengefasst versäubern und zu einer Seite bügeln.



16 ÄRMEL EINSETZEN

Ärmel rechts auf rechts in den Armausschnitt stecken, dabei folgende Punkte beachten: Die Querstriche 6 von Ärmel und Vorderteil sowie Ärmel- und Seitennähte müssen aufeinander treffen. Die Faltenmitte der Ärmelkugel muss auf die Schulternaht treffen. Ärmel von der Ärmelseite aus festheften und -steppen. Zugaben zurückschneiden, zusammengefasst versäubern.

17 SAUM / SCHLITZ ÄRMELSAUM

Den Besatz am rückw. Schlitz auflegen. Saumzugabe versäubern, umbügeln und feststecken. Saum von Hand locker annähen. Schlitzbesatz wieder nach innen wenden und von Hand am Saum annähen. Ärmelsaumzugabe versäubern, umbügeln und von Hand locker annähen.

18 GÜRTEL

Das Ripsband an einer Seite ca. 3 cm um den Steg der Schließe legen. Bandende einschlagen und schmal feststeppen. Bandlänge bei einer Anprobe über dem Kleid festlegen. Das zweite Bandende genauso um den anderen Steg legen und feststeppen. Garnschlingen über der Taillennaht an den Seitennähten in Breite des Ripsbands plus 1 cm anbringen: Dazu mehrere Fäden spannen und dicht mit Knopflochstichen umnähen.

GREEN GLAM

GRÜN LÄSST DIE AUGEN FUNKELN
UND SETZT EIN STATEMENT AUF
DEN NÄGELN. DAZU MACHEN
ROTE LIPPEN DEN LOOK PERFECT

**TOLLER
AUFSCHLAG**
„Lash Paradise“
sorgt optisch für
mehr Volumen,
Länge und taucht
die Wimpern in in-
tensives Schwarz.
Von L'Oréal
Paris, ca. 12 €



**ANSTRICH IN
PASTELL**

Das frische Mintgrün
„Seas the day“ passt toll
zu dunklen Petrol-Nuan-
cen. Von Essie, ca. 8 €



GLOW TO GO

Natural Creme Blush „Karamere“ ist ein warmer Pfirsichton, der Wangen, Lippen und Augen sofort einen frischen Schimmer verleiht. Von Nui, ca. 29 €



BEAUTY-SCHUTZSCHILD
„Magic Cream Light“ spendet Feuchtigkeit, glättet Fältchen und schützt vor schädlichen UV-Strahlen sowie Umweltschäden. Von Charlotte Tilbury, 50 ml, ca. 90 €

**WEICH-
ZEICHNER**
Highlighter „Endless Glow“ verleiht der Haut Ebenmäßigkeit und lässt den Teint pudrig-art schimmern. Von bareMinerals, ca. 30 €



**GLANZ-
PARTIE**
Nagellack in „Waldgrün“ ist eine elegante Alternative zu den klassischen Rottönen. Lässt sich gleichmäßig auftragen und trocknet schnell. Arabesque, ca. 9 €



HIER GEHT ES RUND

Lässt tief blicken: Lidschattenpalette „Jade Gradation“ zaubert mit vier Grüntönen ein aufregendes Augen-Make-up. Von Clarins, ca. 48 €



JETZT KNALLT'S!

Für den Finishing Touch ist das pflegende Lippenbalsam „Joli Rouge Lacquer“ im farbintensiven „Deep Red“ perfekt. Von Clarins, ca. 27 €



ELECTRIC LIGHT

Extravaganz garantiert: Eyeshadow „Ecstasy“ mit funkelnden Pigmenten und maximaler Deckkraft. Von Nars, ca. 22 €



SCHÖNER SCHIMMER

Der „Creamy Eye Shadow“ setzt hauchzarte Akzente und sorgt für strahlende Augenblicke im Farbton „Ocean Green“. Von Babor, ca. 18 €



FINE ART

Intensiv: Der Eyeliner „Superhero No-Tug Gel Liner“ in „Mystic Emerald“ ist wasser- und wischfest. Von IT Cosmetics, ca. 22 €

FOTOS: PETER SCHREIBER (2); HERSTELLER; SHUTTERSTOCK (2)



favorit

MODE- LIEBLING

Casual und doch so schick: Das Must-have des Monats ist ein echter Allrounder

Anita Bauer,
Junior Fashion
Editor

Seite 75

ROCK 111 B



Zara Top mit
Schulterpolstern,
40 €



Ohh Lulu Creolen aus
vergoldetem Sterling-
Silber, 55 €



Christ Gliederarmband
aus poliertem
375er-
Gelbgold, 199 €



Die Farbe des Rockes ist einfach total im Trend. Und auch sein Design: Ich trage ihn sowohl für feinere als auch für legere Anlässe – hier kommt es nur auf die Accessoires an. Mit einem eleganten Top mit Wasserfallausschnitt und schwarzen Pumps wirkt er im Büro genauso gut wie beim After-Work-Cocktail



Falke 20den-
Strumpfhose mit
Matteffekt, 16 €

Abercrombie & Fitch
„Authentic Night“,
Eau de Parfum,
35 €/30 ml, über
douglas.de



Alexandre Birman
Pumps aus Wildleder,
über Yoox, 172 €

FOTOS: NORBERT BÄRES (1); HERSTELLER

آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی

Enekas.Academy

Enekas.Academy

JETZT AM KIOSK

Was macht Dich glücklich?

Einfach mal durchatmen mit der neuen FLOW.

EINE ZEITSCHRIFT OHNE EILE, ÜBER KLEINES GLÜCK UND DAS EINFACHE LEBEN



MIT 12
MARMELADEN-
STICKERN &
NOTIZBUCH

flow
style

Wo Blumen blühen, lächelt die Welt.

RALPH WALDO EMERSON

TITELTHEMA:

WIE WIR
LERNEN,
CHANCEN
ZU SEHEN

flow

Das Magazin, das sich Zeit nimmt

آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی

Enekas.Academy

Enekas.Academy



super
easy

COOL KIDS

Die wollen wir jetzt: lässige Modelle mit witzigen
70s-Details in den Größen 116 – 140

FOTOGRAF: PETER SCHREIBER. PRODUKTION: ANITA BAUER

آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی

 Enekas.Academy

 Enekas.Academy





ROLLKRAGENSHIRT 132 B

GR. 116 – 140



Macht richtig gute Laune, das buntgeblümete Rollkragenshirt. Natürlich sieht es auch in Uni toll aus – siehe unten.

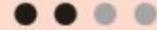
STOFFE & ZUTATEN

Jersey: Stoff & Stil. Strumpfhose: Falke; Boots (linke Seite): Timberland



ROCK 130

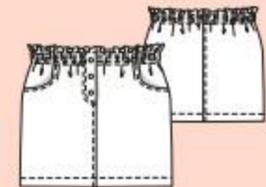
GR. 116 – 140



Das wird garantiert der neue Lieblingsrock der Saison. Warum? Er ist dank Gummizug im Bund einfach herrlich bequem, sieht durch den Cord und die glänzenden Knöpfe aber trotzdem richtig cool aus.

STOFFE & ZUTATEN

Stoffempfehlung: Grobcord; Patentknöpfe: Prym



bourdo



ROLLKRAGENSHIRT 132 A

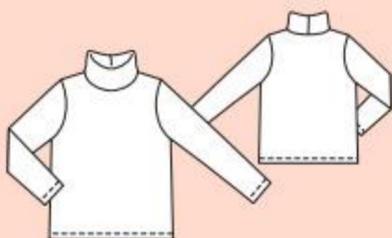
GR. 116 – 140



Easy Nachmittagsprojekt: Der schmale Rolli aus kuscheligem Feinstrick ist schnell genäht und gelingt auch Einsteigern mühelos.

STOFFE & ZUTATEN

Stoffempfehlung: Feinstrick. Mütze (linke Seite): Lil'Atelier; Socken: privat; Schuhe: Timberland



HOSE 131

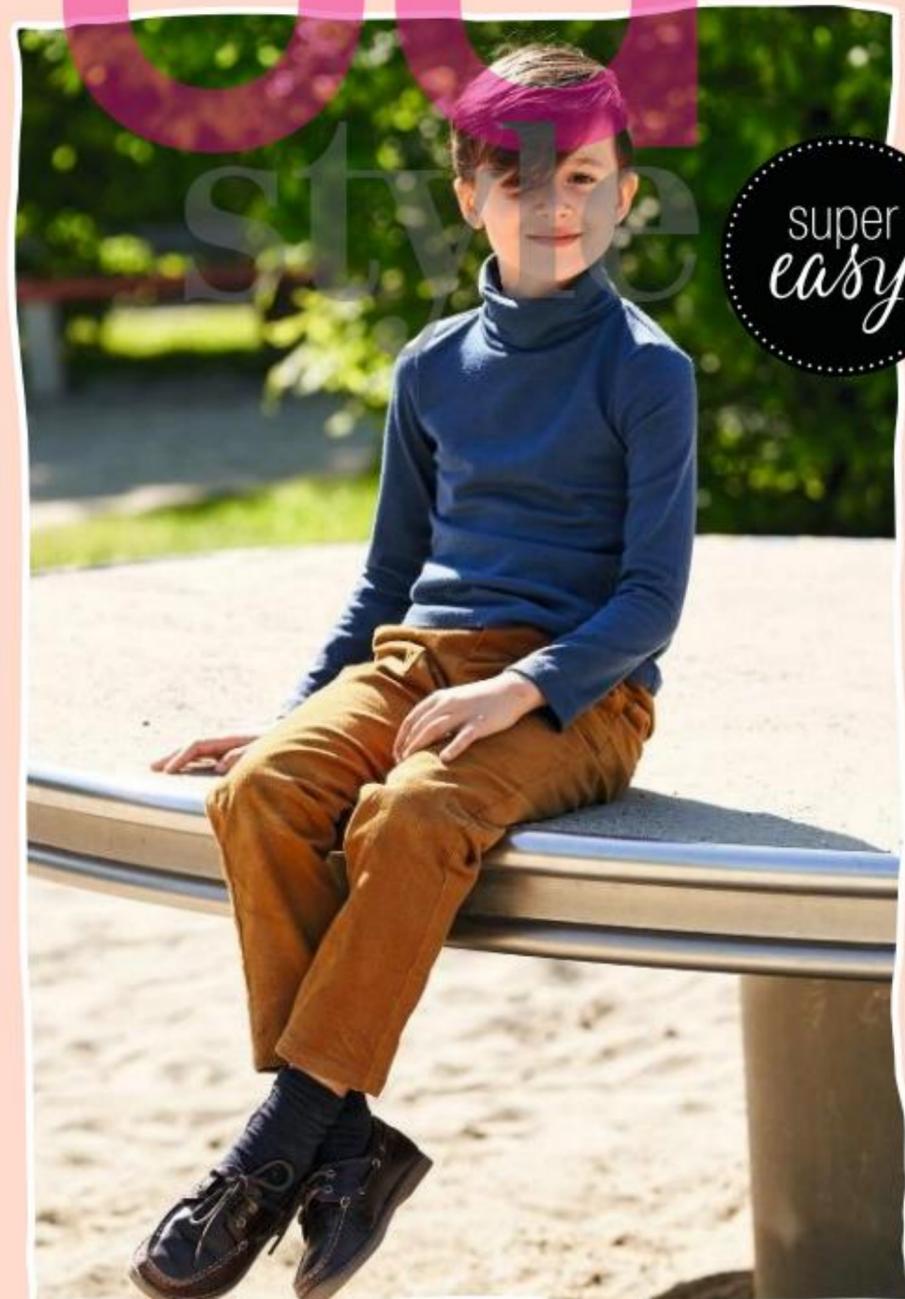
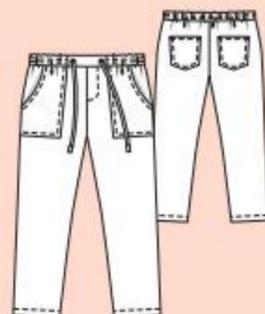
GR. 116 – 140



Cord ist wieder da – das muss gefeiert werden! Z. B. mit dieser lässigen Hose mit aufgesetzten XL-Taschen und elastischem Bund mit eingezogener Kordel.

STOFFE & ZUTATEN

Babycord: Arthur Dilthey Weberei



super
easy

kinder

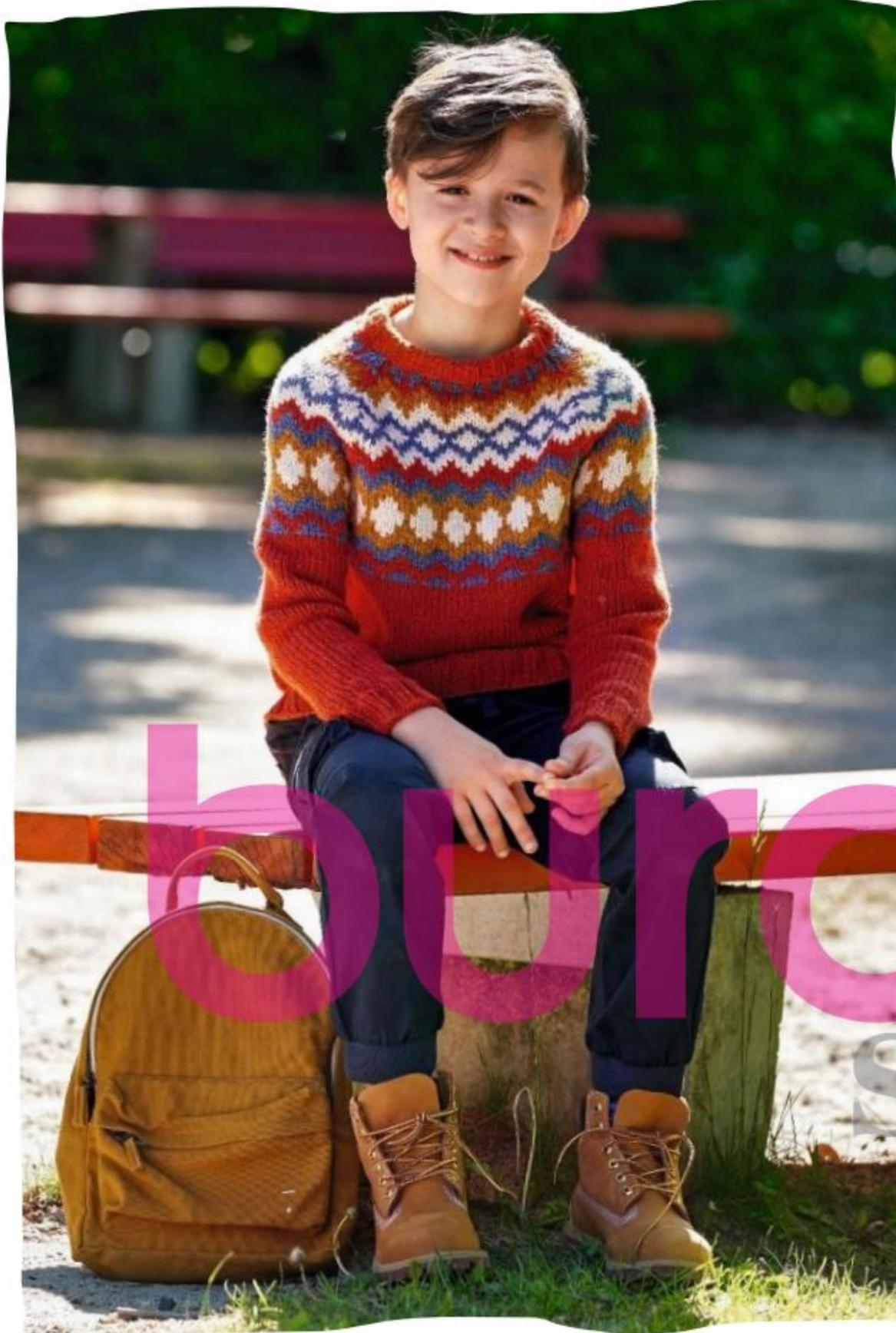


آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی

 Enekas.Academy

 Enekas.Academy





BLUSE 129

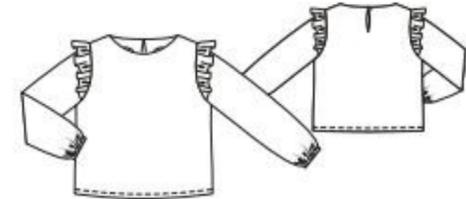
GR. 116 – 140



Linke Seite: Süße Rüschen, styliher (aber weicher) Jeansstoff: Die Bluse erfüllt alle Wünsche unserer Kleinen – und bringt auch noch viel Spaß beim Nähen!

STOFFE & ZUTATEN

Blusen-Jeans: Hemmers Itex/
Denim & Co. Tasche: Dansie Amsterdam;
Hose: Smallable/Hundred Pieces



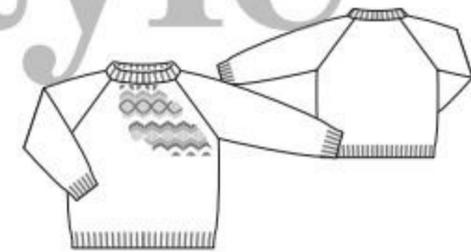
NORWEGERPULLOVER 135

GR. 110/116 – 134/140

Diese Seite: Nicht ganz leicht, aber ein erfüllendes Projekt für kühle Herbsttage, der warme Pulli in traditionellem Norwegermuster. Je nach Wunsch können Sie natürlich mit den Farben spielen.

STOFFE & ZUTATEN

Wolle: Kettengarn von Lana Grossa. Hose: Topolino; Boots: Timberland; Rucksack: Gray Label

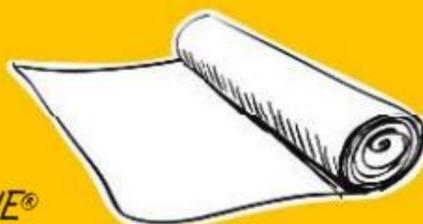


vlieseline

FREUDENBERG

EINFACH GUT NÄHEN

ERSTE WAHL FÜR KREATIVE KÖPFE



SEI KREATIV
MIT VLIESELINE®



Das Sortiment von Vlieseline® bietet für alle Arten von Anwendungen das passende Produkt.

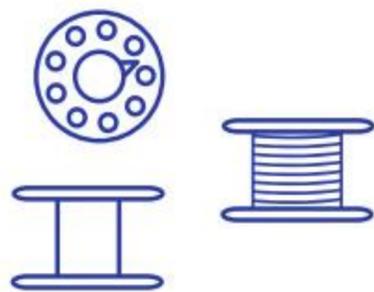
Einlagestoffe sind ein wesentlicher Teil Deiner Kleidungsstücke und tragen entscheidend zu Form, Sitz und Trageeigenschaften bei. Daher sind qualitativ hochwertige und verarbeitungssichere Einlagestoffe die Basis für perfekte Ergebnisse.

Ob Kanten, Nähte, Säume oder Quilten – in unserem breiten Portfolio findest Du **für jede Anwendung die passende Einlage.**

آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی

Enekas.Academy

Enekas.Academy

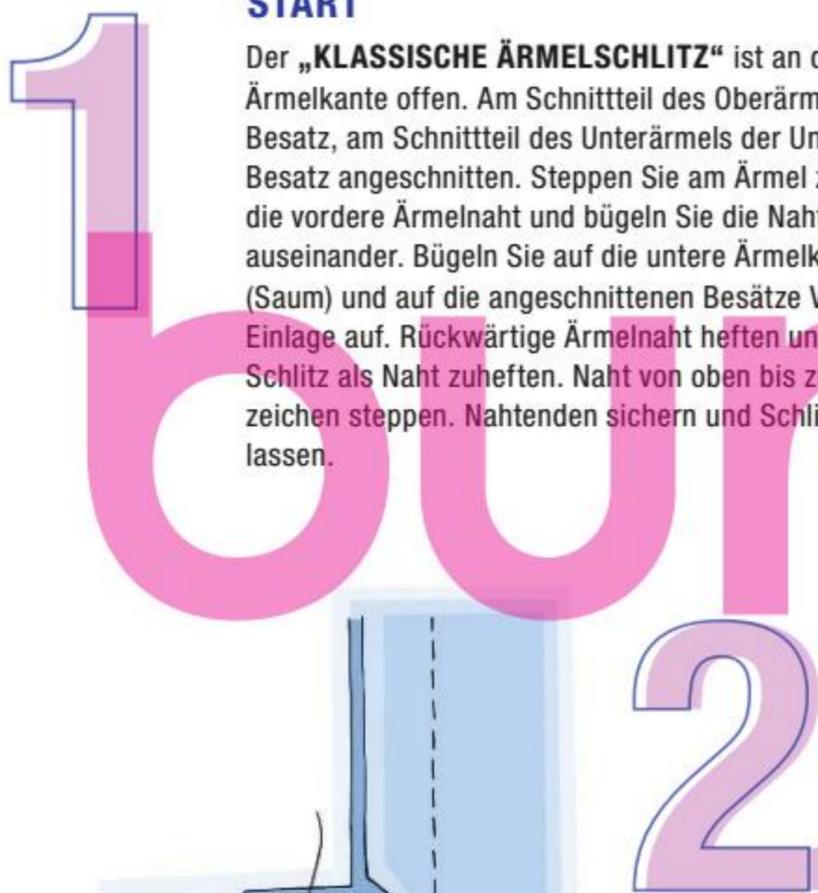
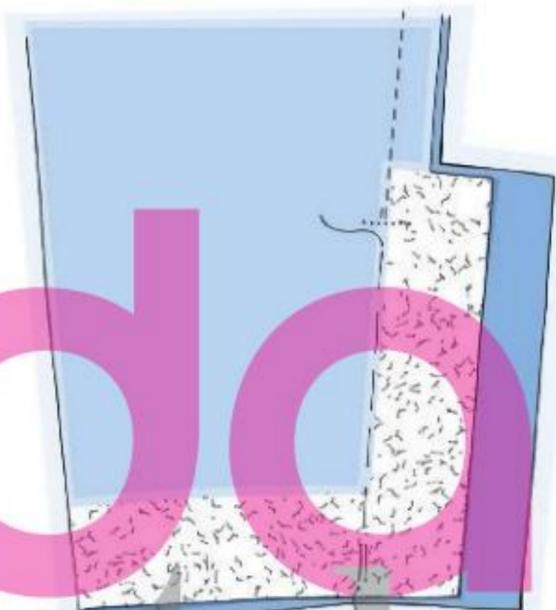


NÄHEN VON SCHLITZEN IM ZWEINAHT-ÄRMEL

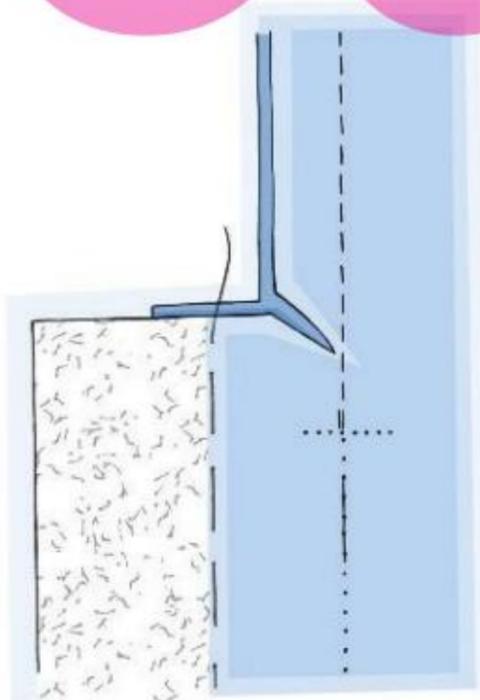
SCHMÜCKENDES BEIWERK ODER ECHT UND ZUM KNÖPFEN:
WIR ZEIGEN IHNEN, WELCHE MÖGLICHKEITEN ES BEI DER
BLAZER-VERARBEITUNG GIBT

START

Der „**KLASSISCHE ÄRMELSCHLITZ**“ ist an der unteren Ärmelkante offen. Am Schnittteil des Oberärmels ist der Besatz, am Schnittteil des Unterärmels der Untertritt mit Besatz angeschnitten. Steppen Sie am Ärmel zunächst die vordere Ärmelnaht und bügeln Sie die Nahtzugaben auseinander. Bügeln Sie auf die untere Ärmelkante (Saum) und auf die angeschnittenen Besätze Vlieseline-Einlage auf. Rückwärtige Ärmelnaht heften und den Schlitz als Naht zuheften. Naht von oben bis zum Schlitzzeichen steppen. Nahtenden sichern und Schlitz geheftet lassen.



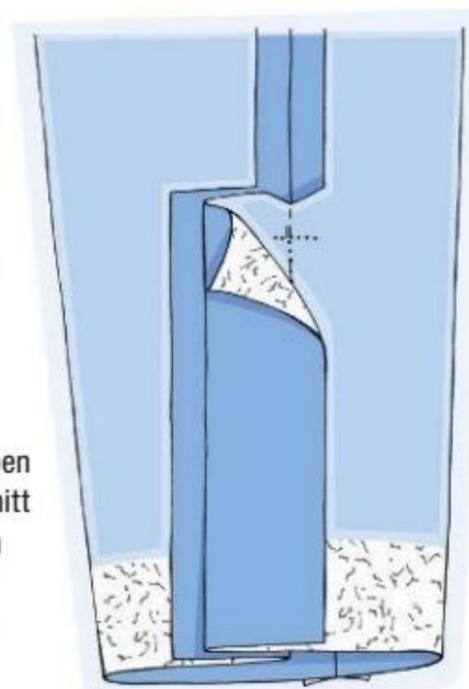
1

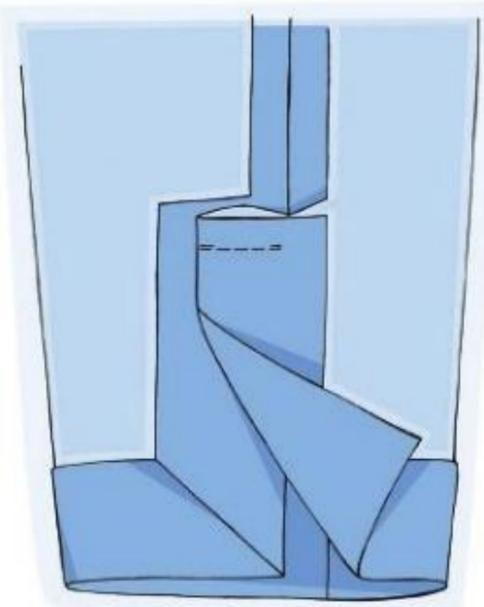


2
Schneiden Sie nun die Nahtzugabe des Unterärmels in die Ecke schräg bis dicht zur Stepplinie ein.

3

Bügeln Sie die Nahtzugaben von oben bis zum Einschnitt auseinander. Zugaben am Schlitz in den Oberärmel bügeln. Am Untertritt den Besatz umbügeln.





4

Trennen Sie die Heftstiche am Schlitz. Nähen Sie den Ärmelsaum – dabei an den Schlitzkanten Briefecken nähen. Am oberen Schlitzende den Untertritt auf dem Besatz des Oberärmels festnähen.

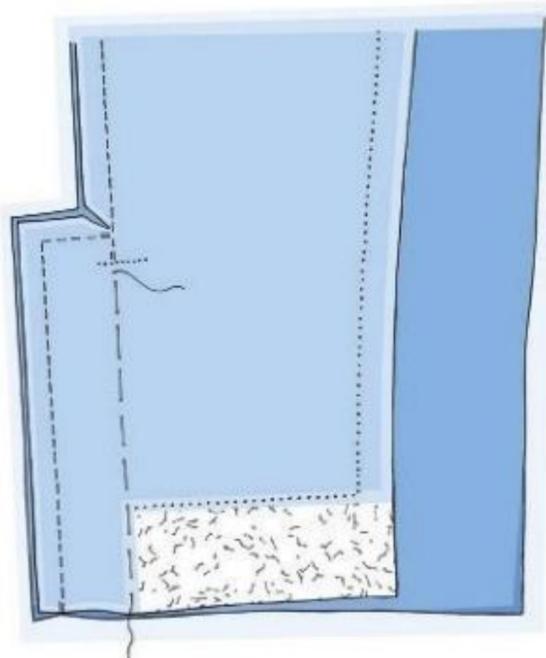
Zum Schluss nähen Sie die Knöpfe an und fassen dabei den Untertritt mit.

Wichtig: Sind Knopflöcher vorgesehen, werden sie in den Oberärmel eingearbeitet, bevor der Untertritt am Schlitzende auf dem Besatz festgenäht wird. Der Besatz muss dann so breit sein, dass er beim Nähen der Knopflöcher mitgefasst wird. Paspelknopflöcher werden vor dem Steppen der rückwärtigen Ärmelnaht eingearbeitet.

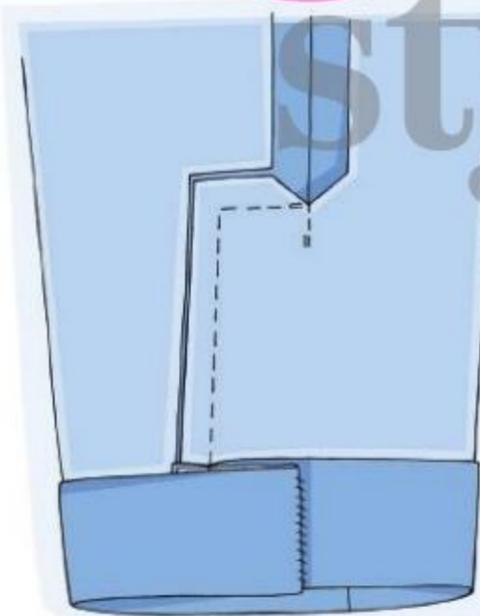
ENDE

START

Der „**FALSCHER ÄRMELSCHLITZ**“ ist an der unteren Ärmelkante geschlossen. Am Oberärmel ist der Besatz, am Unterärmel der Untertritt angeschnitten. Heften Sie die rückwärtige Ärmelnaht, dabei den Schlitz als Naht zuheften. Ärmelnaht von oben bis zum Schlitzzeichen steppen und Nahtenden sichern. Schlitz geheftet lassen. Die oberen seitlichen Kanten von Untertritt und Besatz aufeinandersteppen. Die Zugabe des Unterärmels in die Ecke bis dicht zur Steplinie einschneiden.

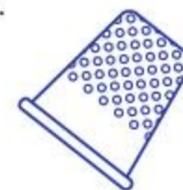


5



Nahtzugaben von oben bis zum Einschnitt auseinanderbügeln, Zugaben am Schlitz in den Oberärmel bügeln. Vordere Ärmelnaht steppen. Nahtzugaben auseinanderbügeln und den Saum nähen. Heftstiche am Schlitz trennen und am Saum die Schlitzkante festnähen. Knöpfe annähen, dabei den Untertritt mitfassen.

ENDE



stoffe24.com

by GLAESER textil



*nicht mit anderen Rabatten kombinierbar

Bei Erstbestellung: 7% Rabatt* Code: burda70

dies und das

TEXTILIEN & NÄHZUBEHÖR

ERLESENE STOFFE ONLINE

www.stoffkonzepte.de

TEURE STOFFE BILLIG...

Verkauf nur an
Gewerbetreibende
www.resotex.de

MODESTOFFE FÜR SIE!

Kollektion mit Originalmu-
stern gegen Rücksendung.
Telefon (0 21 58) 25 75
www.wollweberei-nietzel.de

HOCHWERTIGE NATURSTOFFE

online oder im Ladengeschäft
in Bonn.
www.florence.de

ORIGINALSTOFF- MUSTER-KOLLEKTION

kostenlos gegen Rücksen-
dung. Ticino-Stoffe,
Dr. Zimmermannstr. 5,
88709 Meersburg,
Tel. 07532-414224,
Fax 07532-414225
www.ticino-stoffe.de

SILHOUETTE - DAS STOFFPARADIES

- der Geheimtipp unter Ken-
nern! 64653 Lorsch, Hirsch-
str. 11, Tel. 06251/94 33 55,
www.silhouette-lorsch.de

TOPAKTUELL!

Der Onlineshop für hochwer-
tige & exklusive Stoffe!
www.My-Stoffe.de

SCHNEIDERPUPPEN,
Bügelzubehör, Fachbücher,
Schneiderzubehör. Kosten-
loser Katalog, Beratung,
Telefon 04941-969031
www.schneiderpuppen.de

RIESIGE AUSWAHL AN STOFFEN

und Kurzwaren zu
günstigen Preisen.
www.stoffe-hemmers.de



markt- platz

GROSSES SORTIMENT

zu unschlagbaren Preisen:
Bekleidungsstoffe, Bastel-
stoffe, Dekorationsstoffe
www.stoffe-tippel.de

**BEKLEIDUNGS-, DEKO-,
Möbel-, Markisen- und Ver-
dunkelungsstoffe. Sensatio-
nell kleine Preise!**
www.stoffoutlet.com

1000 MODISCHE STOFFE

für Bekleidung und Acces-
soires, Schneiderpuppen,
Kurzwaren von VENO -
macht Mode komplett
Tel. 030/2911784
www.stoffhaus-berlin.de

IHR JERSEY-SPEZIALIST
my-stoffe.de

TRAUMHAFT SCHÖNE STOFFE

für ihren Näh-Erfolg bei
aufizz - Rosenheim
www.aufizz.de

**VERSAND VON SPORT-
und Outdoorstoffen plus
Zubehör für Bekleidung,
Taschen uvm. JETZT NEU
mit Ladengeschäft in Berlin!**
Tel. 0351-8627463
www.extremtextil.de

STOFFE-ZUBEHÖR-BERNINA

Nähmaschinen online kaufen,
schneller Versand
www.esro.de

EINZIGARTIGER STOFF LADEN

mit online shop mit der
Kombination von Mode,-
Kinder,- und Walkstoffen,
sowie Nähzubehör, Schnitt-
mustern, Vlieseline, Webbän-
der, Kunstleder, Garn uvm.
Stoffkorb;
Im Hohen Felde 18,
30853 Langenhagen
www.stoffkorb.de

BUTTINETTE

Entdecken Sie über 4.000
Stoffe als Meterware! Von
Modestoffen über Dekostoffe
bis hin zu Möbelbezugs-
stoffen.
www.buttinette.com

GROSSE AUSWAHL

an verschiedensten Stoffen,
Kurzwaren und Nähzube-
hör. 10%-Neukundenrabatt:
Neu2020
Lanz 26, 92721 Störnstein
www.JuJu-Stoffe.de

NÄHGUT NACHHALTIG

Stoffe und Zubehör
in Düsseldorf und Online.
stofffairliebt.de

STOFFE BESTER QUALITÄT

in Mainz Kastel oder im Shop!
www.anis-stoffe-store.de

NÄHMASCHINEN, STOFFE

und kreativer Treffpunkt
in Meisenheim
Tel.: 06753-12 99 008
www.die-naehliebe.de

DIE STOFF-LAUBE IST

ein Stoffgeschäft mit Herz.
Von einer großen Auswahl
an Stoffen über Kurzwaren,
Wolle, Stickgarn findet Ihr
hier alles.
Tel.: 06202 94 54 000
Email: k_saladin@web.de



VERSCHIEDENES

BUNZLAUER KERAMIK GESCHIRR

www.einzigartiges.eu
www.bunzlauer-grosshandel.de



REISEN

MODEDESIGN/

Schnittseminare, Nähkurse
Harz, Mecklenburg, Garda-
see, Ostsee
Tel. 039452-48438
www.christianewirth.eu



GESUNDHEIT

500 FASTEN- WANDERUNGEN!

Europaweit, ganzjährig.
Woche ab 350 €.
Tel./Fax 0631-47472
www.fasten-wander-zentrale.de

ANZEIGEN HOTLINE

BURDA DIREKT-SERVICES

Kontakt unter 0781 / 84 - 36 80 u. 36 81
oder mediasales@burda.com

BILD: SHUTTERSTOCK

آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی





6 X
BURDA EASY
PLUS
DANKESCHÖN

1 Jahr burda easy -
Einfaches Nähen!

BURDA EASY

Sichern Sie sich 6 mal im Jahr ein ganzes Heft voller junger und trendorientierter Mode – passend zur Jahreszeit. Werden Sie kreativ und nähen Sie Ihr individuelles Outfit. Die Schnittmuster der kompletten Kollektion finden Sie zum Nachnähen im Heft.

2 GRATIS HEFTE VORAB BURDA EASY

Vor dem Erhalt Ihrer 6 Hefte bekommen Sie zusätzlich die nächsten 2 Ausgaben geschenkt. Prämien-Nr. KG02



Ihr Dankeschön

GLEICH BESTELLEN

Kostenlos anrufen unter: **0800/1001759**

Das Angebot und weitere tolle Prämien finden Sie in unserem Abo-Shop unter

www.burdaeasy-abo.de

Bitte geben Sie bei Ihrer Bestellung die Aktionsnummer 643 575 EG10 an.

BURDA EASY für ein Jahr (6 Ausgaben für 41,40 €) lesen oder verschenken. Nach Ablauf der Erstbezugszeit jederzeit wieder in Textform kündbar. Bei Weiterbezug gilt der reguläre Abopreis (z. Zt. 6,90 € pro Ausgabe; Berechnung jährlich: 6 Ausgaben für z. Zt. 41,40 €). Alle Preise inkl. gesetzl. MwSt. und Versand. Gültig nur in Deutschland. Auslandskonditionen auf Anfrage, Tel. +49 / (0) 18 06 / 93 94 00 90 (20 Cent/Anruf aus dem dt. Festnetz; mobil max. 60 Cent/Anruf – aus dem Ausland abweichend). Der Versand des Dankeschöns erfolgt nach Zahlungseingang. Bei großer Nachfrage kann es zu Lieferverzögerungen kommen. BURDA EASY erscheint bei der Burda GmbH, Hauptstraße 130, 77658 Offenburg. Sie haben ein gesetzliches Widerrufsrecht, die Belehrung können Sie unter www.burdastyle-abo.de/agb abrufen.

Verantwortlicher und Kontakt: Abonnenten Service Center GmbH, Hauptstraße 130, 77652 Offenburg für die Verlag Aenne Burda GmbH & Co. KG, in gemeinsamer Verantwortlichkeit mit mehreren Verlagen von Hubert Burda Media (siehe www.burda.com/de/gvw).
Datenschutzinfo: Kontakt zum Datenschutzbeauftragten: Abonnenten Service Center GmbH, Postfach 1223, 77602 Offenburg, Tel: 0781/6396100. Namens-, Adress- und Kontaktdaten zum Vertragsschluss erforderlich. Verarbeitung (auch durch Zahlungs- und Versanddienstleister) zur Vertragserfüllung sowie zu eigenen und fremden Werbezwecken (Art. 6 I b), bzw. f) DSGVO) solange für diese Zwecke oder aufgrund Aufbewahrungspflichten erforderlich. Bei Art. 6 I f) DSGVO ist unser berechtigtes Interesse die Durchführung von Direktwerbung. Sie haben Rechte auf Auskunft, Berichtigung, Löschung oder Einschränkung der Verarbeitung, Widerspruch gegen die Verarbeitung, auf Datenübertragbarkeit sowie auf Beschwerde bei einer Aufsichtsbehörde.

burda

آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی

Enekas.Academy

Enekas.Academy

FUCHS, DU HAST...

... UNSERE HERZEN GESTOHLEN.

DENN DIESES NIEDLICHE BEUTELCHEN
WOLLEN WIR NUN WIRKLICH NICHT MEHR MISSEN



SO NÄHEN SIE DAS FUCHS-TÄSCHCHEN



ZUTATEN Stoffe, Knopfaugen (Rico Design), Garn, Metallic-Garn, Stickgarn (beides Anchor), Vliesofix (Vlieseline), Taschenverschluss, Stecknadeln, Handnähnaedel, Schere, Kreidestift (alles Prym), Clips, Transparentpapier



1. STEP Schnittteile (Nähjournal S. 28/29): 2-mal A (Kopf) aus Dekostoff mit 1 cm Nahtzugabe, 2-mal B (Bäckchen) ohne Nahtzugabe, 4-mal C (Ohren) mit 1 cm Nahtzugabe, 2-mal D (Futtertasche) mit 1 cm Nahtzugabe



2. STEP Die beiden Bäckchen mit Vliesofix auf den Dekostoff aufbügeln (Transparentpapier als Schablone für die Positionierung verwenden). Ringsum mit schmalem Zickzackstich annähen



3. STEP Die beiden Kopfteile A sowie die Futterteile D jeweils rechts auf rechts bis zu den Passzeichen steppen (unten Öffnung zum Wenden). Die Nahtzugaben auf ca. 2 mm zurückschneiden



4. STEP Anschließend auf rechts wenden und das Näschen von Hand mit dem Stickgarn sticken



5. STEP Das Futtertäschchen über den Kopf stülpen, die beiden Oberkanten aufeinanderstecken und steppen (danach die Nahtzugaben auf ca. 2 mm zurückschneiden)

FOTOS: JAN SCHMIEDEL, PRODUKTION: CATHARINA HADER

آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی

Lieblingsstoff übrig?
Hier lassen sich ganz
wunderbar kleine Rest-
stücke verarbeiten!



6. STEP Durch die Futteröffnung wenden und von Hand schließen. Den Taschenverschluss mit Clips befestigen und mit goldenem Garn den Bügel von Hand festnähen



7. STEP Die beiden Öhrchen jeweils rechts auf rechts legen und ringsum steppen, Nahtzugaben auf 2 mm zurückschneiden und durch die Öffnung wenden. Öffnung von Hand schließen



8. STEP Zuletzt die beiden Öhrchen von Hand hinten annähen und die Knopfaugen ebenfalls festnähen

PONY Black

DIE NEUE NADELGENERATION
OHNE NICKELBESCHICHTUNG

Elegante, mattschwarze Nadeln ab sofort in allen Stärken erhältlich. Von Sharps für allgemeine Näharbeiten bis hin zu Crewels für feine Stickerarbeiten: PONY hat für jedes Projekt eine Nadel ohne Vernicklung und bietet Ihnen ultimativen Spaß beim Nähen und Sticken.

Mit schwarzem oder weißem Nadelöhr in der umweltfreundlichen Verpackung.



Guter LOOK!

SIE KÖNNEN NICHT GENUG VON TOLLEN RETRO-OUTFITS BEKOMMEN? DACHTEN WIR UNS – UND HABEN DESHALB UNSERE HERITAGE-KOLLEKTION WEITERENTWICKELT



KLEIN UND FEIN SÜSS UND ROMANTISCH ODER DOCH LIEBER FEMME FATALE? ENTSCHIEDEN SIE SELBST UND WÄHLEN SIE ZWISCHEN DEN TOLLEN POUCHES AUS BEDRUCKTER BAUMWOLLE FÜR KOSMETIK-ODER NÄHUTENSILIEN. JE 7,95 €, ERHÄLTICH IM FACHHANDEL ODER AUF BURDASTYLE.DE



FOTOS: VAB

COVER-STARS TRAUMHAFTE RETRO-MODELLE GIBT'S NICHT NUR ZUM NACHNÄHEN IN DIESEM HEFT, SONDERN FÜR JEDEN MONAT DES NÄCHSTEN JAHRES – ABER NUR IN LIMITIERTER AUFLAGE. ALSO SCHNELL SEIN! WANDKALENDER MIT UNSEREN SCHÖNSTEN COVERN, FORMAT DIN A3, 39,99 €. ERHÄLTICH IM FACHHANDEL UND AUF BURDASTYLE.DE

Gründerin: Aenne Burda †
Verleger: Prof. Dr. Hubert Burda

Verantwortlich für den redaktionellen Inhalt: Anastasios Voulgaris (Creative Director)

Chefin vom Dienst: Eva Häuslmeier
Redaktionsmanagement: Anke Eichler
Art Director: Barbara Thalhuber
Mode: Sabine Maeulen (Ltg.), Anita Bauer, Lorenz Paulus (Requisite)
Design: Antonia Bergmann
Senior Editor: Monika Kirsch
Kreativ: Catharina Hader
Bildredaktion: Eva Häuslmeier, Gabriele Julia Hofstetter
Grafik: Clara Holz
Editorial & Design Assistenz: Andrea Stich
Stoffe und Zutaten: Beatrice Striker, Katharina Steinbach
Bildbearbeitung: pixel4media – Burda Magazine Holding GmbH
Schlussredaktion: Schlussredaktion.de GmbH
Mitarbeiter dieser Ausgabe: Cornelia Burri, Kristina Meier, Vera Motschmann, Ines Wunner

Anleitungen & Schnitt: Marion Miltenburger (Ltg.), Julia Zipp, Marlis Faßbender, Marianne Simon, Ingrid Vollmer, Sabine Wittrock (Text), Marion Paul, Patricia Rupp, Elke Treier-Schäfer, Verena Zirbs (Zeichnungen), Anita Leder, Brigitte Alender, Ramona Böing, Gabriella Kiss, Rosmarie Reindl-Lücke, Katja Simon, Philipp Stopper, Karin Tauber, Petra Weiler (Schnitt)

Leserdienst: Christiane Nickolas, Tel. 0781/843408, E-Mail: leserservice@burdastyle.de

Marketing: Miriam Madlindl, Carina Meisenecker, Bahar Girgin
Brand Management: Jelena Strobel

Publishing Director: Franziska von Alvensleben

Anzeigen: Burda Community Network GmbH
Geschäftsführer: Burkhard Graßmann, Michael Samak
Verantwortlich für den Anzeigenteil: Yvonne Kolbe, AdTech Factory GmbH & Co. KG, Hauptstraße 127, 77652 Offenburg
Zurzeit gilt die Anzeigenpreisliste Nr. 66 vom 1.1.2020

Vertriebsleiter: Markus Cerny
Vertriebsfirma: MZV GmbH & Co. KG, 85716 Unterschleißheim, www.mzv.de

Datenschutzanfragen: Tel. 0781/6396100, Fax 0781/6396101
E-Mail: burdastyle@datenschutzanfrage.de

Abonnementbestellungen: Verlag Aenne Burda GmbH & Co. KG, Abo-Service, Postfach 290, 77649 Offenburg, Tel. 01806/93940090, Fax. 01806/93940091, (20 Cent/Anruf aus dem deutschen Festnetz; mobil max. 60 Cent/Anruf), E-Mail: burdastyle@burdadirect.de
Abonnementbestellungen ins Ausland auf Anfrage: Tel. +049/1806/93940090 (kostenpflichtig)

Bestellung einzelner Ausgaben: www.burdastyle.de/magazin

burda style, Verkaufspreis 7,90 Euro inkl. der gesetzl. MwSt., Einzelpreis im Abonnement innerhalb Deutschlands 6,50 Euro inkl. Zustellgebühr und inkl. der gesetzl. MwSt., Jahresabonnentenpreis 78,00 Euro inkl. Zustellgebühr und inkl. der gesetzl. MwSt., Auslandskonditionen auf Anfrage unter Tel. +049/1806/93940090 (kostenpflichtig).
Erscheinungsweise: monatlich. Zu beziehen durch alle Buch- und Zeitschriftenhandlungen oder den Verlag. Bei Nichtbelieferung ohne Verschulden des Verlages oder infolge von Störungen des Arbeitsfriedens bestehen keine Ansprüche gegen den Verlag. Sämtliche Modelle stehen unter Urheberschutz, gewerbliches Nacharbeiten ist untersagt. burda style darf nur mit Genehmigung des Verlages in Lesezirkeln geführt werden. Der Export von burda style und der Vertrieb im Ausland sind nur mit Genehmigung des Verlages statthaft. Alle Rechte vorbehalten. Insbesondere dürfen Nachdruck, Wiedergabe durch Vortrag, Fernseh- und Funksendungen sowie Aufnahme in Online-Dienste und Internet und Vervielfältigung auf Datenträger wie CD-ROM, DVD-ROM usw. nur nach vorheriger schriftlicher Zustimmung des Verlages erfolgen. Für unverlangt eingesandte Bilder (Fotos, Dias usw.), Bücher, Manuskripte wird keine Haftung übernommen. Die Redaktion behält sich vor, Leserbriefe zu kürzen. Rücksendung nicht erbetener Beiträge nur gegen Einsendung von Rückporto. Der Verlag haftet nicht für Schäden, die durch unsachgemäße Handhabung der Materialien, unsachgemäße Ausführung der Tipps und Anleitungen oder unsachgemäße Nutzung der Modelle entstehen.

Druck: Druckhaus Kaufmann, Raiffeisenstraße 29, 77933 Lahr
© 2020 by Verlag der Burda Gesellschaft mit beschränkter Haftung, Hauptstraße 130, 77652 Offenburg



Datenschutzinformation für Gewinnspiele: Verantwortlicher und Kontakt (auch zum Datenschutzbeauftragten): Verlag Aenne Burda GmbH & Co. KG, Postfach 1223, 77602 Offenburg, Tel. 0781 - 639 6100 in gemeinsamer Verantwortlichkeit mit anderen Verlagen von Hubert Burda Media (siehe www.burda.com/de/gvv). Wir verarbeiten (auch mithilfe zur Abwicklung eingeschalteter Dienstleister) auf Grundlage von Art. 6 I b) und f) DSGVO die von Ihnen angegebenen Daten sowie im Fall eines Anrufs zusätzlich die übermittelte Rufnummer zur Gewinnspielabwicklung sowie zu eigenen und fremden Werbezwecken, solange für diese Zwecke oder aufgrund Aufbewahrungspflichten erforderlich. Im Rahmen von Art. 6 I f) DSGVO verfolgen wir das berechtigte Interesse an der Durchführung von Direktwerbung. Wenn Sie im Zuge eines Anrufs weitere Verträge abschließen, werden die genannten Daten vom jeweils benannten Vertragspartner (auch mithilfe zur Abwicklung eingeschalteter Dienstleister) zu deren Durchführung auf Grundlage von Art. 6 I b) DSGVO verarbeitet. Die Angaben zu Name, Adresse und Geburtsdatum sowie bei Abschluss weiterer Verträge die



3 HEFTE FÜR NUR 15,60 €
inkl. vielen Jubiläumsaktionen im Jahr 2020

**34% RABATT
IM MINIABO
PLUS
DANKESCHÖN**



**1 HEFT GRATIS
VORAB**

Vor dem Erhalt Ihrer 3 Hefte bekommen Sie zusätzlich eine Ausgabe kostenlos.
Prämien-Nr. KG01

ODER

**POUCH „COCO“
TÄSCHCHEN FÜR
NÄHUTENSILIEN**

- 14 x 25 cm,
6 cm Standboden
- 100 % Baumwolle
- Reißverschluss
Nur 1 € Zuzahlung.
Prämien-Nr. AL99

**AUS DER
AKTUELLEN
BURDA VINTAGE
KOLLEKTION**



Ihr Dankeschön

GLEICH BESTELLEN
Kostenlos anrufen unter:
0800/1001759

Das Angebot und weitere tolle Prämien finden Sie in unserem Abo-Shop unter
www.burdastyle-abo.de

Bitte geben Sie bei Ihrer Bestellung die Aktionsnummer 643 564 M01 an.
Wenn Sie nach den 3 Heften weiterlesen möchten, erhalten Sie BURDA STYLE zum Abopreis von zurzeit 78,00 € für 12 Hefte im Jahr. Alle Preise inkl. gesetzl. MwSt. und Versand. Auslandskonditionen auf Anfrage Tel. +49 / (0) 18 06 / 93 94 00 90 (20 Cent/Anruf aus dem dt. Festnetz; mobil max. 60 Cent/Anruf – aus dem Ausland abweichend). BURDA STYLE erscheint bei der Burda GmbH, Hauptstraße 130, 77658 Offenburg. Sie haben ein gesetzliches Widerrufsrecht, die Belehrung können Sie unter www.burdastyle-abo.de/agb abrufen.

Verantwortlicher und Kontakt: Abonnenten Service Center GmbH, Hauptstraße 130, 77652 Offenburg für die Verlag Aenne Burda GmbH & Co. KG, in gemeinsamer Verantwortlichkeit mit mehreren Verlagen von Hubert Burda Media (siehe www.burda.com/de/gvv).
Datenschutzinfo: Kontakt zum Datenschutzbeauftragten: Abonnenten Service Center GmbH, Postfach 1223, 77602 Offenburg, Tel. 0781/6396100. Namens-, Adress- und Kontaktdaten zum Vertragsschluss erforderlich. Verarbeitung (auch durch Zahlungs- und Versanddienstleister) zur Vertragserfüllung sowie zu eigenen und fremden Werbezwecken (Art. 6 I b), bzw. f) DSGVO) solange für diese Zwecke oder aufgrund Aufbewahrungspflichten erforderlich. Bei Art. 6 I f) DSGVO ist unser berechtigtes Interesse die Durchführung von Direktwerbung. Sie haben Rechte auf Auskunft, Berichtigung, Löschung oder Einschränkung der Verarbeitung, Widerspruch gegen die Verarbeitung, auf Datenübertragbarkeit sowie auf Beschwerde bei einer Aufsichtsbehörde.

vorschau

... für NOVEMBER 2020



GOLDENER HERBST GROBER STRICK TRIFFT AUF ZARTE SEIDENKLEIDER, BLUMEN AUF KARO-PRINTS: DIESE KOLLEKTION MACHT GROSSEN UND KLEINEN FASHIONISTAS SPASS

COOL COLORS
Stylische Outfits, die beweisen, dass Pastelltöne auch anders als romantisch können



burda

GUTEN ABEND Festliche Statement-Looks in Edelsteinfarben und tollen Prints in den Größen 44 – 52



GANZ SELBSTBEWUSST Spannende Looks mit maskulinen Details für jeden Mode- und Figurtyp



DESIGNERSCHNITT Ein fast skulptural anmutendes Traumkleid des Labels Amant Maitresse

DIE NÄCHSTE BURDA STYLE ERSCHEINT AM MITTWOCH, 7. OKTOBER 2020

FOTOS: NICOLE NUEMANN (1); BODO RICKASSEL (1); MICHAEL MUNIQUE (1); FRANK GRIMM (1); RALPH WENTZ (1)

آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی

Enekas.Academy

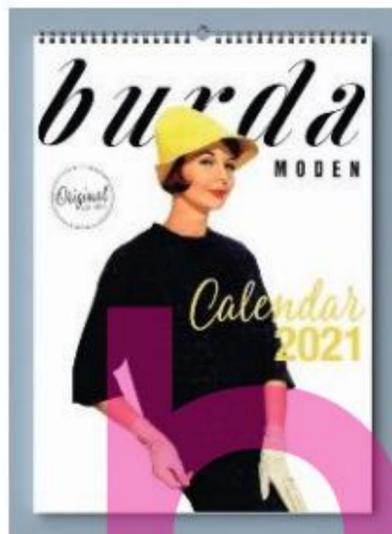
Enekas.Academy



IHRE BURDA STYLE JUBILÄUMSVORTEILE:

- im Abo **18% günstiger** als im Handel
- exklusive Jubiläumsthemen in jeder Ausgabe
- viele weitere Jubiläumsaktionen im Jahr 2020

6 Monate burda style - Exklusive Produkte der burda style Kollektion jetzt zum Jubiläumspreis!



WANDKALENDER BURDA STYLE 2021

Einzigartiger Wandkalender mit handverlesener Auswahl an Original Retro-Burda Titelbildern aus dem hauseigenen Archiv. Ein wunderschöner Streifzug durch die Modetrends der 50er und 60er!

- Umfang: Cover + 12 Seiten + Rückwand + Inhaltsübersicht
- Format: DIN A3, hochwertiges Papier, matt / ungestrichen

49,00 €
STATT
78,95 €

IHR TOP SPARPAKET:

BURDA STYLE Kalender laut UVP	39,95 €
6 Monate burda style	39,00 €
Regulärer Preis	78,95 €
Gesamtpaket nur	49,00 €
Ihre Ersparnis	29,95 €

Sie sparen 38%

Das TOP SPARPAKET von 49,00 € setzt sich wie folgt zusammen: 6 Ausgaben burda style 39,00 € + BURDA STYLE Wandkalender 10,00 €.

Prämien-Nr. AN19



NÄHEN MIT BURDA STYLE DVD TEIL 1+2

In den beiden DVDs zeigen Profis leicht verständlich die wichtigsten Grundlagen rund ums Nähen. Mit vielen Videos für Einsteiger und Fortgeschrittene.

40,00 €
STATT
58,80 €

IHR TOP SPARPAKET:

DVD Teil 1+2 laut UVP	19,80 €
6 Monate burda style	39,00 €
Regulärer Preis	58,80 €
Gesamtpaket nur	40,00 €
Ihre Ersparnis	18,80 €

Sie sparen 32%

Das TOP SPARPAKET von 40,00 € setzt sich wie folgt zusammen: 6 Ausgaben burda style 39,00 € + DVD Teil 1+2 1,00 €.

Prämien-Nr. G158

GLEICH BESTELLEN

Kostenlos anrufen unter:

0800/1001759

Das Angebot und weitere tolle Prämien finden Sie in unserem Abo-Shop unter

www.burdastyle-abo.de

Bitte geben Sie bei Ihrer Bestellung die Aktionsnummer 643 562 EG02 an.

BURDA STYLE für ein halbes Jahr (6 Ausgaben für 39 €) lesen oder verschenken. Nach Ablauf der Erstbezugszeit jederzeit wieder in Textform kündbar. Bei Weiterbezug gilt der reguläre Abopreis (z. Zt. 6,50 € pro Ausgabe; Berechnung halbjährlich: 6 Ausgaben für z. Zt. 39 €). Alle Preise inkl. gesetzl. MwSt. und Versand. Gültig nur in Deutschland. Auslandskonditionen auf Anfrage, Tel. +49 / (0) 18 06 / 93 94 00 90 (20 Cent/Anruf aus dem dt. Festnetz; mobil max. 60 Cent/Anruf – aus dem Ausland abweichend). Der Versand des Dankeschöns erfolgt nach Zahlungseingang. Bei großer Nachfrage kann es zu Lieferverzögerungen kommen. BURDA STYLE erscheint bei der Burda GmbH, Hauptstraße 130, 77658 Offenburg. Sie haben ein gesetzliches Widerrufsrecht, die Belehrung können Sie unter www.burdastyle-abo.de/agb abrufen.

Verantwortlicher und Kontakt: Abonnenten Service Center GmbH, Hauptstraße 130, 77652 Offenburg für die Verlag Aenne Burda GmbH & Co. KG, in gemeinsamer Verantwortlichkeit mit mehreren Verlagen von Hubert Burda Media (siehe www.burda.com/de/gvv).

Datenschutzinfo: Kontakt zum Datenschutzbeauftragten: Abonnenten Service Center GmbH, Postfach 1223, 77602 Offenburg, Tel: 0781/6396100. Namens-, Adress- und Kontaktdaten zum Vertragsschluss erforderlich. Verarbeitung (auch durch Zahlungs- und Versanddienstleister) zur Vertragserfüllung sowie zu eigenen und fremden Werbezwecken (Art. 6 I b), bzw. f) DSGVO) solange für diese Zwecke oder aufgrund Aufbewahrungspflichten erforderlich. Bei Art. 6 I f) DSGVO ist unser berechtigtes Interesse die Durchführung von Direktwerbung. Sie haben Rechte auf Auskunft, Berichtigung, Löschung oder Einschränkung der Verarbeitung, Widerspruch gegen die Verarbeitung, auf Datenübertragbarkeit sowie auf Beschwerde bei einer Aufsichtsbehörde.

burda

آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی

Enekas.Academy

Enekas.Academy





Dr. med. Christine
SCHRAMMEK
derma.cosmetics

**Blemish
Balm
Classic**
Regulating

Abdeckende Spezialpflege
für gereizte, gerötete und
unreine Haut

Covering special care for
irritated, reddened and
impure skin

Mit Hautberatung auf
www.schrammek.de
meine Lieblingspflege
entdecken 😊

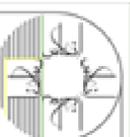
burjor
style

- Light
- Classic
- Honey
- Dark Brown
- Snow

Dr. med. Christine
SCHRAMMEK
derma.cosmetics

Von einer Hautärztin entwickelt.

آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی



NÄHJOURNAL

burlada

style

burlada
yle

Alle
Modelle

aus Heft 10/2020

آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی

 Enekas.Academy

 Enekas.Academy



ÜBERSICHT

70 JAHRE BURDA STYLE Unsere große Geburtstags-Kollektion. S. 8 – 40



GANZ IN RUHE Homewear und Yoga-Modelle in den Größen 44 – 52. S. 42 – 50



STYLING-BERATUNG Ethno-Muster für jeden Figur- und Modetyp. S. 54 – 63



آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی



STYLING-BERATUNG Ethno-Muster für jeden Figur- und Modetyp. S. 54 – 63



TREND Grün lässt strahlen. S. 68 – 77



KINDER Lässiges für Mädchen und Jungs. S. 86 – 89



آموزشگاه انعکاس منبع جدیدترین اطلاعات، مقالات و دوره‌های آموزشی طراحی لباس و مدشناسی



Alle Modelle auf einen Blick

Elegante Retro-Looks, coole Trend-Modelle: unsere Lieblinge im Oktober

KINDER Lässiges für Mädchen und Jungs. S. 86 – 89



70 JAHRE BURDA STYLE Unsere große Geburtstags-Kollektion. S. 8 – 40



GANZ IN RUHE Homewear und Yoga-Modelle in den Größen 44 – 52. S. 42 – 50



STYLING-BERATUNG Ethno-Muster für jeden Figur- und Modetyp. S. 54 – 63



TREND Grün lässt strahlen. S. 68 – 77



OTOS: U2/JULI GLASEMANN. PRODUKTION: MARIANNE MUSSLER

