

معرفی سبک بوهمیایی در دکوراسیون داخلی

ریشه واژه بوهمیایی

واژه «Bohemian» در ابتدا به هنرمندان، نویسندگان، موسیقی دانان و روشنفکرانی در اروپا (به خصوص در فرانسه و محافل هنری پاریس در قرن ۱۹) نسبت داده می شد که: زندگی غیرمتعارف، آزاد و بدون پایبندی به قواعد اجتماعی داشتند.

به هنر، سفر، فرهنگ های مختلف و تجربه سبک های متفاوت زندگی علاقه مند بودند. اغلب ساده، کم خرج سفر و زندگی می کردند. این گروه ها اغلب در محله های ارزان قیمت و تاریخی زندگی می کردند و خانه هایشان پر از فرش های قدیمی، تابلوهای هنری و پارچه های مختلف در کنار اشیای یادگاری از سفرها بود. از همینجا هسته اصلی سبک بوهمیایی در دکوراسیون شکل گرفت: ترکیبی آزاد، شخصی، پر از اشیای متنوع و کاملاً ضابطه ناپذیر.

ورود بوهمیایی به دکوراسیون داخلی

در دهه ۶۰ و ۷۰ میلادی، با اوج گرفتن جنبش های:

هیپی

ضد مصرف گرایی

بازگشت به طبیعت

نکته: در این سبک رویکرد اعتراضی برای مبارزه با انحصاری بودن هنر وجود داشت تا مقابل اینکه هنر در گذشته یا در دستان قدرت و یا در دستان مذهب بود، قرار بگیرند. این افراد با انتخاب زندگی کولی وار، مقابل این ایده قرار گرفتند و هنر را در اختیار پایین ترین قشر جامعه نیز قرار دادند.

در سبک زندگی بوهمیایی سه مکتب متفاوت وجود داشت:

- Vagabonds

- Adventures

- Wanderers

دسته اول افرادی بودند که هیچ خانه و فضای مشخصی برای زندگی ندارند. این افراد هر فضایی را خانه خود می دانند و متعلق به هیچ فضای محصور نمی خواهند بود.

دسته دوم گروهی که همواره به دنبال ماجراجویی هستند.

و دسته سوم افرادی بودند که شغل و پیشه خاصی نداشتند.

به صورت کلی در سبک بوهمیایی طراحی داخلی، فضایی است که در آن افراد خانه های خود را با شور و هیجان دکور می کنند. در واقع در این طراحی داخلی نیازی به استفاده از نام و نشان کشور خاصی نیست و در هر فرهنگ و سبکی از زندگی میتوان استفاده از سبک بوهمیایی را در دکوراسیون داخلی دید. به همین جهت این سبک دارای دید غیر رسمی و راحت است.

ویژگی های این سبک در چیدمان:

استفاده از حضور گیاهان پهن برگ و بزرگ در فضا

استفاده زیاد از پارچه و بافت در محیط

تلفیق و استفاده از رنگ های هیجانی بر روی بافت های متفاوت فضا

استفاده از گلیم و فرش های دستی با نقوش متفاوت

استفاده از رنگ های شاد

نکته:

مهمترین ویژگی های چوب در سبک بوهمیایی:

- طبیعی، بدون پرداخت زیاد، با گره و بافت قابل مشاهده
- بیشتر در توانالیه های گرم (قهوه ای عسلی، گردویی، تیره یا حتی روشن)
- چوب فرسوده یا بازیافتی بسیار محبوب است
- خطوط منحنی و طبیعی برای میزها یا صندلی ها استفاده می شود.

نکته دو:

رتن، حصیر و الیاف طبیعی (Rattan, Wicker, Jute, Cane)

چون سبک بوهمیایی دوست دار استفاده از بافت در محیط است، استفاده از حصیر و نمونه های مشابه یکی از انتخاب های این سبک می باشد.

ویژگی ها:

- بسیار سبک، طبیعی و ارگانیک
- بافت زنده و پویا ایجاد می کنند
- حس گرم و طبیعت گرا به فضا می دهند
- به دلیل انعطاف پذیری، فرم های متنوعی می گیرند

کاربردها:

- صندلی های رتان
- سبدهای حصیری (برای گیاهان و وسایل)
- آباژورهای حصیری
- شلف ها و یونیت های بافتی
- پرده های حصیری

نکته سوم:

الیاف پارچه ای طبیعی (Textiles: Cotton, Linen, Wool, Jute)

بافت در بوهو بسیار مهم است، پس پارچه ها هویت اصلی فضا را تشکیل می دهند.

ویژگی های پارچه ها:

- طبیعی، قابل تنفس، با بافت قابل لمس
- معمولاً در تونالیته های گرم یا طرح های قومیتی
- پارچه های دست بافت بیشترین ارزش را دارند

انواع:

- کتان (Linen)
- پنبه (Cotton)

- جوت و کنف
- پشم
- مخمل نرم) در سبک(Boho Chic

کاربردها:

- روکش کوسن
- پتوهای لایه‌ای(Throw Blanket)
- پرده‌ها
- روکش تخت
- رومیزی‌ها
- پاف‌ها

نکته مهم این است که سبک بوهمیایی دوست دار ترکیب لایه لایه پارچه ها و بافت هاست. به هر اندازه این ترکیب در فضا رعایت شود، استفاده از سبک بوهمیایی بهتر و دقیق تر در دکوراسیون داخلی اجرا شده است.

نکته چهارم:

چرم(Leather)

ویژگی‌ها:

- طبیعی، مات، کمی کهنه شده
- چرم‌های رنگ قهوه‌ای و عسلی رایج‌تر از رنگ‌های تیره هستند
- هرچه قدیمی‌تر به نظر برسد، بهتر است

کاربردها:

- پاف چرمی مراکشی(Pouf)
- دستگیره‌های چرمی
- مبلمان راحتی
- اکسسوری‌های کوچک

نکته پنجم:

(فلزات مات (Metals: Brass, Bronze, Black Iron)

در بوهو فلز باید نقش مکمل داشته باشد، نه عنصر اصلی.

ویژگی‌ها:

- مات، پتینه‌شده یا قدیمی
- رنگ‌های گرم و earthy
- دور از ظرافت لوکس یا ظاهر صنعتی براق

کاربرد:

- پایه میزها
- قاب آینه
- چراغ‌های رومیزی و آویز
- گلدان‌های فلزی مات
- اکسسوری‌های کوچک (ظرف، دستگیره)

سفال و سرامیک (Ceramics & Pottery)

ویژگی‌ها:

- دست‌ساز، نامنظم، یونیک
- اغلب مات یا دارای لعاب سنتی
- رنگ‌ها بیشتر خاکی، گرم یا طبیعی هستند

کاربردها:

- گلدان
- ظروف تزئینی
- لیوان‌ها و بشقاب‌های هنری
- مجسمه‌های کوچک

فرش ها و زیراندازها (Rugs & Carpets)

یکی از مهم ترین عناصر سبک بوهمیایی.

انواع رایج:

- فرش مراکشی (Beni Ourain)
- گلیم
- جاجیم
- فرش های دستبافت ایرانی
- فرش های الیاف طبیعی (جوت)

ویژگی ها:

- الگوهای قومیتی
- رنگ های خاکی یا گرم
- استفاده چندلایه (Layering Rugs)

شیشه و کریستال های رنگی (Colored Glass & Crystal)

در بوهو شیشه های رنگی بیشتر به سبک مراکشی نزدیک هستند.

ویژگی ها:

- شیشه های فیروزه ای، سبز، کهربایی
- فرم های قدیمی یا دست ساز
- پر از بافت های نوری

کاربردها:

- شمع دان ها
- گلدان
- بطری های رنگی
- آویزهای شیشه ای

مکرومه و هنرهای دستی (Macrame & Handcrafted Decor)

یکی از شناخته شده ترین متریال های بوهو.

ویژگی ها:

- رشته های دست بافت
- رنگ سفید خام یا کرم
- نماد هنرهای دستی و فردیت

کاربردها:

- آویز دیواری
- آویز گیاه
- روکش آباژور
- دستگیره ها

