

## معرفی سبک صنعتی در دکوراسیون داخلی

### پیش در آمدی در پیدایش سبک صنعتی

#### معرفی سبک های تک در دکوراسیون داخلی

آنچه به عنوان معماری های تک می شناسیم، محصول فضای فکری مدارس و انجمن های وابسته به معماری در انگلستان در دهه ۵۰ است. نباید فراموش کرد که انگلستان قرن نوزدهم سمبل انقلاب صنعتی است. از طرف دیگر میتوان معماری های تک را ادامه منطقی راهی دانست که معماران در آن به دنبال ایجاد تحول در نگاه به هنر، صنعت و تولیدات بودند.

ورک بوند را گروهی از هنرمندان، معماران، تجار و شخصیت های مشهور در سال ۱۹۰۷ در مونیخ تأسیس کردند. اساسنامه و هدف آنها بر اصل بهبود اوضاع کار حرفه ای با ایجاد همکاری میان هنر، صنعت ماشینی و صنایع دستی از راه آموزش، تبلیغات و داشتن نگرش های واحد نسبت به مسائل فوق استوار بود. ورک بوند آشکارا تولید صنعتی مدرن را ارج می نهاد و گرایشی به بازگشت به گذشته نداشت و تنها خواستار اصلاح اوضاع صنعت بود. به بیان دیگر الگوی ورک بوند آلمان در حقیقت الگوی نهضت arts and craft در انگلستان بود. البته با این تفاوت عمده که ورک بوند مخالف با تولید ماشینی نبود، بلکه در عرصه تولید ماشینی به دنبال اصلاحات و رفرم بود.

این جنبش اعتقاد داشت که معیارهای هنری تا وقتی اعتبار دارند که با آرمان های فرهنگی و اجتماعی زمانه هماهنگ باشند و کار و زندگی را با هم تلفیق کنند. هدف ورک بوند تولید انبوه ماشینی با استفاده از بنیه هنری بود که دارای کیفیت بالا و در عین حال قابل اجرا برای کارگران باشد. از جمله اعضای موسس ورک بوند می توان از هرمان موته سیوس (Hermann Muthesius)، پتر بهرنس (Peter Behrens)، هنری وان دوله (Henry Van de Velde) و تئودور فیشر (Theodor Fischer) نام برد.

ریچارد باکمینیستر فولر

او یک مهندس آمریکایی بود که کارهای وی در معماری و ساخت سرلوحه کارهای افرادی نظیر ریچارد راجرز و رنزو پیانو قرار گرفت. او همیشه سعی داشت سازه هایی طراحی نماید که وزن کم داشته باشند.

معماران های تک از فولر آموختند که یکی از مشخصه های مهم ساختمان های امروزی، سبکی آنهاست. فولر بعد از جنگ جهانی دوم صنعت ساخت گنبدهای ۸ ضلعی را به معماری و ساختمان وارد نمود.

مرکز ملی هنری و فرهنگی ژرژ پمپیدو در فرانسه را میتوان به عنوان سمبل معماری های تک دانست. این پروژه کار مشترک ریچارد راجرز و رنزو پیانو است.

این طرح طی سال های ۱۹۷۱ الی ۱۹۷۷ اجرا گردید. این ساختمان ۶ طبقه به طول ۱۶۶ متر و ارتفاع ۶۰ متر می باشد و دارای فضاهای متفاوتی از جمله موزه ملی هنرهای مدرن، کتابخانه عمومی مرجع، مرکز صنایع دستی، مرکز تحقیقات موسیقی، سالن چند منظوره، سالن سینما، اتاق های گردهمایی، سالن کنفرانس، رستوران و چندین فضای دیگر است.

معماری این ساختمان به جعبه ای شیشه ای می ماند که داربست های فولادی آن را سرپا نگه داشته است. قسمت های تاسیساتی و خدماتی که معمولاً داخل ساختمان و به دور از دید نگهداری می شوند در این سازه کاملاً اکسپوز و نمایان به تصویر کشیده شده اند و دارای رنگ آمیزی متفاوتی هستند.

برای مثال اسکلت ساختمان با رنگ سفید، کانال های هوا با رنگ آبی، سبز برای لوله های آب، قرمز برای حمل و نقل عمومی و زرد برای شبکه برق به کار گرفته شده است و پله برقی داخل لوله ای پلاستیکی مانند به صورت اکسپوز قرار دارد.

### سبک صنعتی در دکوراسیون داخلی

سبک صنعتی سبکی است که در آن مواد و متريال به صورت کاملاً مشهود و اصطلاحاً اکسپوز به کار می روند. در این سبک عملاً آنچه که در سبک های دیگر نمایان بودنشان غیرممکن و زشت به نظر می رسد، کاملاً برعکس به نمایش گذاشته می شوند، به خصوص المان های سازه ای که به عنوان تزئینات به

کار می روند. یکی دیگر از عوامل تاثیرگذار در ظهور این سبک، تغییر کارخانه ها، سوله ها و انبارهای قدیمی به محیط های معاصر مناسب برای زندگی و کار است.

نکته:

در این سبک آنچه تاکنون به عنوان عناصری که باید از دید مخاطب پنهان می شدند، به صورت هنرمندانه ای قابل نمایش می باشند. این المان ها شامل داکت ها، لوله ها، سطح ناصاف متریال روی دیوار، فلزات زنگ زده و مانند آن است.

این سبک به خوبی با سبک های دیگر ترکیب می شود. خواه این سبک ها مدرن و هم راستا با سبک صنعتی باشد و خواه کاملاً متفاوت و ایجادکننده تضاد در فضا باشد.

نکته دوم:

یکی از مهم ترین نکات در بازسازی ساختمان های قدیمی حفظ اصالت آنهاست تا ویژگی های مهم و تاریخی آنها باقی بمانند و این امر در سبک صنعتی به خوبی امکان پذیر می باشد.

نکته سوم:

از نظر رنگ بندی، این سبک میتواند دارای رنگ های گرم، سرد و یا خنثی باشد. تونالیت های خنثی و سرد توسط متریال هایی نظیر بتن و سیمان ایجاد میگردد و تونالیت های گرم میتواند توسط متریال هایی مانند مس و آجر وارد فضا گردد. البته به این نکته باید توجه داشته باشید که رنگ اصلی متریال ها از عواملی است که بهتر است به همان صورت باقی بماند.

نکته چهارم:

نورپردازی در این سبک یکی از چالش برانگیزترین بخش های طراحی است. در این سبک انواع لوازم منحصر به فرد نورپردازی در بازار موجود می باشد ولیکن مهم ترین ویژگی در نورپردازی به سبک صنعتی استفاده از نورهای موضعی و متمرکز می باشد. باید به این نکته توجه داشت که در سبک صنعتی ادوات نورپردازی کلاسیک و یا لوسترهای با ابهت جایگاهی ندارد و حتی در صورت استفاده، رویکرد این سبک را از بین می برد.

## فلسفه و روح سبک صنعتی

سادگی + خام بودن + ساختار نمایان + کارکردگرایی

### اصول فلسفی:

- هیچ چیز مخفی نمی شود؛ زیبایی در نمایش ساختار است.
- متریال خام، زبر و واقعی ارزشمند است.
- فرم تابع کارکرد است (رئالیسم و کاربردگرایی).
- فضا باید حس کارخانه، کارگاه یا استودیو بدهد.

### ویژگی های اصلی سبک صنعتی

#### معماری و ساختار

در این سبک ساختار فضا تبدیل به تزئینات آن می شود.

#### ویژگی ها:

- سقف های بلند
- تیرهای فلزی exposed
- آجرهای نمایان
- لوله های قابل مشاهده (گاز، آب، برق)
- ستون های بتنی یا فلزی
- کف بتنی یا چوب فرسوده

#### پالت رنگی

#### رنگ های اصلی:

- خاکستری (Concrete Gray)
- مشکی مات
- سفید

- قهوه‌ای چوب طبیعی
- نقره‌ای فلزی

### رنگ‌های تکمیلی:

- زنگ‌زده (Rust)
- سبز تیره
- آبی نفتی
- قرمز آجری

### متریال‌های سبک صنعتی

سبک صنعتی یکی از متریال‌محورترین سبک‌های طراحی است.

### بتن (Concrete)

- کف، دیوار، کانتر
- حس سرد، مینیمال و صنعتی
- پرداخت مات یا صیقلی

### فلزات خام (Metal)

- آهن مشکی، فولاد، آلومینیوم
- لوله‌های exposed
- قاب‌های فلزی مبلمان
- قفسه‌ها و یونیت‌های فلزی

### آجر نمایان (Exposed Brick)

- آجر طبیعی، پتینه‌خورده
- رنگ آجری یا سفیدشده

## چوب طبیعی (Wood)

- چوب درشت‌بافت، کهنه، قدیمی
- میزهای الواری، شلف‌ها

## شیشه صنعتی

- پنجره‌های کارگاهی با فریم فلزی
- پارتیشن شیشه‌ای فریم آهنی (مشهور در لافت‌ها)

## چرم طبیعی

- معمولاً قهوه‌ای تیره یا کاراملی
- برای مبلمان و صندلی‌ها

## مبلمان در سبک صنعتی

### ویژگی‌ها:

- ساده، کاربردی، محکم
- استفاده از فلز و چوب ترکیبی
- فرم‌های کارگاهی، کلاس درس، کارخانه
- مبلمان حجیم چرمی

### انواع مبلمان رایج:

- میزهای چوب و فلز
- صندلی‌های فلزی کارگاهی
- شلف‌های لوله‌ای
- مبلمان چرم قهوه‌ای Chesterfield در نسخه‌های صنعتی مدرن
- صندلی‌های بار صنعتی

## نورپردازی صنعتی

نور در این سبک بسیار مهم است.

### منابع نور:

- چراغ‌های آویز فلزی یا آهنی
- لامپ‌های ادیسونی
- چراغ‌های کارخانه‌ای بزرگ
- چراغ‌های دیواری بازویی

### ویژگی نورپردازی:

- نور گرم مایل به زرد
- ترکیبی از نور طبیعی + مصنوعی
- نمایش نور به صورت خام (بدون شید پارچه‌ای)

اکسسوری‌ها و جزئیات سبک صنعتی

برخلاف بوهو یا کلاسیک، اکسسوری در این سبک محدود است.

### عناصر کلیدی:

- ساعت‌های دیواری بزرگ صنعتی
- نقشه‌های فنی و پوستره‌های تایپوگرافی
- وسایل بازیافتی (لوله، چرخ‌دنده، قطعات فلزی)
- گیاهان بزرگ در گلدان بتنی
- تابلوهای مینیمال

## دیوارها، سقفها و کفسازی

دیوارها:

- آجر نمایان
- بتن اکسپوز
- رنگ طوسی مات

سقفها:

- لوله ها و کابل ها کاملاً قابل مشاهده
- تیرهای فلزی

کف:

- بتن پولیش شده
- چوب تیره
- لمینت رنگ سرد (در نسخه های ارزان تر)

ویژگی های آجرهای سبک صنعتی در دکوراسیون داخلی

- آجرهای ریخته و دارای دید کهنه با رنگ گرم
- آجرهای مشکی